

La Justicia norteamericana estableció que Microsoft violó la ley antimonopólica. Podrían obligar a Bill Gates –que apelará– a dividir su empresa. Las acciones de la compañía perdieron ayer 79.000 millones, un 15 por ciento de su cotización

Un golpecito de 79.000 millones

Páginas/18/19

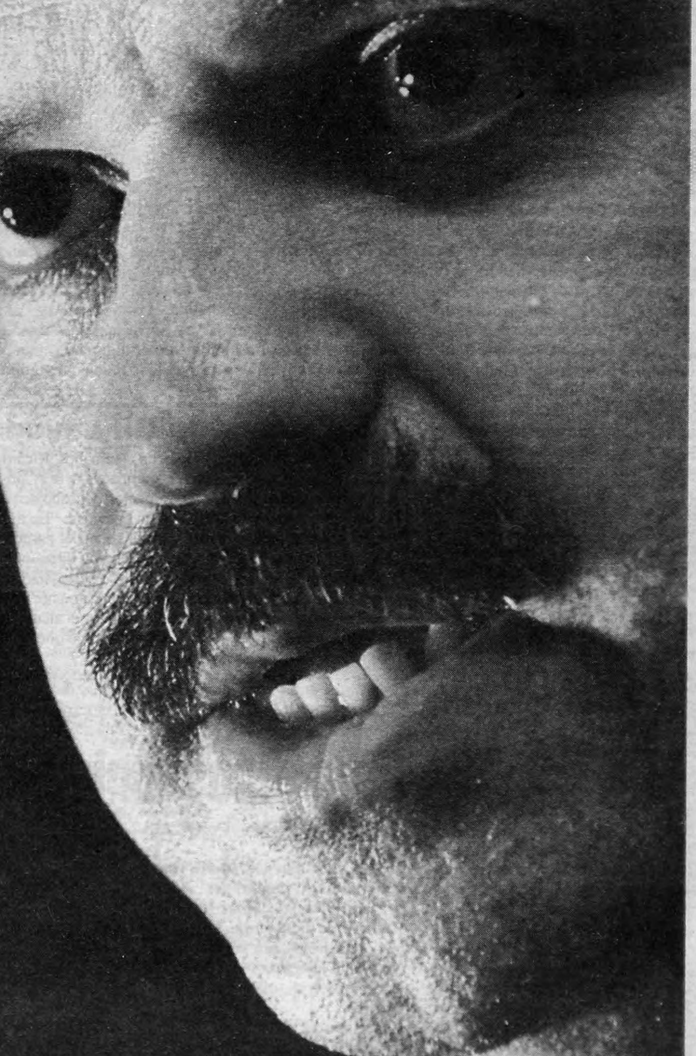


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 4 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4078 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD De Tango en Tango: $6 - Opcional Video Madres de Plaza de Mayo: $6

REPORTAJE EXCLUSIVO

El ministro de Defensa Ricardo López Murphy defendió su decisión de no intervenir cuando el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas reclamó a la Justicia civil las causas por el robo de bebés durante la dictadura Páginas/2/3

"No voy a remover al Consejo Supremo"



Arnaldo Pampillón

MISA

La capilla Stella Maris estaba llena como en sus mejores días. Al frente, el obispo castrense Norberto Martina concentraba el interés de todos los presentes con su misa conmemorativa del Día del Veterano de Guerra. En primera fila, escuchaban con atención Fernando de la Rúa y buena parte de su gabinete. En la cuarta, asentía Mário Benjamín Menéndez, el fugaz ex gobernador militar de las Malvinas.

Hablan los directores del grupo teatral De la Guarda

"A Kiss le dijimos que no"

Páginas/28/29

Juicio al juicio contra Ríos y Yabrán, *por Miguel Bonasso* 9

"Si usted paga, su hijo sale", *por Raúl Kollmann* 21

Machinea anunció su plan "procompetitivo" para la industria. Busca impulsar las exportaciones y la importación de bienes de capital

Otra vela a la reactivación

Páginas/12/13

El abogado de derechos humanos Alberto Pedroncini sostuvo en un escrito contra la decisión del Consejo Supremo que el general Santiago Riveros realizó una maniobra dilatoria.

Enrique García Medina



Bagnasco, el juez a cargo de las causas por robo de bebés.
Pedroncini recordó que la Corte ya rechazó a la Justicia militar.

"Quieren avasallar la investidura de Bagnasco"

Por Adriana Meyer

El apoderado de cinco querellantes en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de menores durante la dictadura rechazó la posibilidad de que esa investigación pase a manos del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, como pidió uno de los imputados, el general Santiago Riveros. El abogado Alberto Pedroncini opinó que el planteo de Riveros "constituye una simple argucia dilatoria" y agregó que la decisión del Consejo Supremo de las FF.AA.de declararse competente es una "tentativa de avasallamiento de la investidura" del juez del caso, Adolfo Bagnasco.

El letrado argumentó que ya cuentan con la "certeza fáctica y jurídica" acerca del carácter permanente del delito de sustracción de menores, porque se siguieron cometiendo en el tiempo mucho más allá de la fecha tope para discutir la competencia de la justicia federal. Riveros tuvo una "responsabilidad evidente en la cadena de mandos que dio origen a la pérdida de identidad y libertad de los menores nacidos de madres en cautiverio ilegal", sostuvo Pedroncini .

El otro elemento esencial para invalidar la competencia de la justicia militar está en la letra del artículo IX de la Convención Americana sobre Desaparición Forzada de Personas –que tiene rango constitucional– según el cual los delitos de lesa humanidad "sólo podrán ser juzgados por las jurisdicciones de derecho común competentes en cada Estado, con exclusión de toda jurisdicción especial, en particular la militar". Recordó que tanto Bagnasco como la Cámara Federal porteña "tienen resuelto que esta Convención es plenamente aplicable a la presente causa, por cuanto los hechos que en ella se investigan son delitos permanentes que se siguen cometiendo al presente". La Corte aplicó el espíritu de la Convención en el caso Priebke.

El artículo 10 de la ley 23.049 establece que si la Cámara Federal de Apelaciones de la Capital Federal advierte una demora injustificada o negligencia en la tramitación del juicio puede intervenir en el proceso, cualquiera sea el estado en que se encuentre. Pedroncini indicó que "los casos investigados han sido evidentemente ignorados por el ahora requerido y solícito Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, es decir que ha incurrido en la causal de pérdida de competencia por negligencia, establecida en la ley 23.049, en su forma más radical cual es la de inactividad total". Para el querellante, la intención de Riveros no es otra que "evitar, posponer o eludir la audiencia de indagatoria que fijó Bagnasco y que aún no fue concretada. De hecho, su abogado, Florencio Varela, acudió a todos los recursos legales a su alcance: recusó al juez Bagnasco, lo denunció por prevaricato, incumplimiento de los deberes de funcionario público y privación ilegítima de la libertad, planteó que en el caso hay "cosa juzgada" y ayer le pidió que se inhiba de seguir interviniendo porque considera que "su identificación ideológica con los subversivos de ayer le ha quitado la imparcialidad".

La Corte Suprema de Justicia rechazó la competencia de la justicia militar en los casos "Bignone" y "Videla". En este último, los jueces del Alto Tribunal entendieron que "no corresponde considerar a dicho Consejo (Supremo de las Fuerzas Armadas) como juez 'judicial', toda vez que se encuentra sujeto al imperio del Presidente de la República en su carácter de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas". Pedroncini concluyó que este razonamiento "basta para desechar la trasnochada idea de que aquel órgano militar puede configurar un 'juez' en el cabal y constitucional sentido del término".

La postura de Gil Lavedra

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, también dio su posición sobre la competencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas en la investigación del robo de bebés. La expresó en términos personales e incluyó un potencial: "En mi opinión, la competencia en las causas por sustracción de bebés parecería ser la civil, de acuerdo a la novena regla de la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas (ley 24820), con jerarquía constitucional, que excluye a la jurisdicción militar expresamente". Según Gil Lavedra, "esta disposición habría venido a modificar el alcance anterior que establecía el artículo 10 de la ley 23049". Agregó que "en definitiva serán los jueces los que resuelvan esta cuestión".

ES SASIAIÑ, EX JEFE DE POLICIA

Otro dinosaurio preso

Por A. M.

El juez federal Adolfo Bagnasco procesó al general de brigada retirado Juan Bautista Sasiaiñ y le dictó embargo por un millón de pesos, por su participación en la práctica sistemática de apropiación de hijos de desaparecidos.

El magistrado consideró que "no sólo toleró la situación que imperaba en los centros clandestinos de detención que estaban bajo su comando sino que además la misma no podría haber prosperado sin su expreso aval". La actual detención domiciliaria del ex jefe militar quedó transformada en prisión preventiva. Ya suman diez los represores procesados en el caso.

Sasiaiñ, jefe de la Policía Federal durante la dictadura, había sido indagado por Bagnasco hace veinte días por su responsabilidad como jefe de la subzona 11, a su vez dependiente de la zona 1 que estuvo a cargo del también procesado Carlos "Pajarito" Suárez Mason. Ayer fue procesado como autor mediato de diez casos de nacimientos ocurridos en los centros clandestinos de detención que funcionaron en la comisaría quinta de La Plata, en el Pozo de Banfield y en La Cacha, entre los cuales se encuentra el del hijo de Laura Estela Carlotto.

En el expediente hay testimonios que afirman haber tomado conocimiento directo de la ocurrencia de los partos y que los recién nacidos eran separados casi de inmediato de sus madres. Bagnasco consideró que Sasiaiñ guió "ilegítimamente la porción de la organización que se encontraba bajo su mando". Y agregó que se trata de "una comunidad de delitos cuya comisión permitió el mantenimiento hasta nuestros días de la desaparición de los menores hijos de Inés Ortega de Fosatti, Elena de la Cuadra, Silvia Isabella Valenzi, María Eloísa Castellini, Silvia Muñoz Barreiro, María Adela de De Angelis, Cristina Navajas de Santucho, Stella Maris de Ogando, Gabriela Carriquiriborde y Laura Carlotto".

LOPEZ MURPHY DA SU OPINION

"Que actúe

Por Martín Granovsky

En un reportaje exclusivo, el ministro de Defensa dijo que no concuerda con el Consejo Supremo, pero afirmó que no es su función adoptar políticas para garantizar que sea el fuero civil el que actúe en causas de supresión de identidad. También reveló una novedad: quiere que siga siendo obligatorio que el fiscal del Consejo apele ante la Justicia civil.

"¿Que me ponga de pie para una foto? No, mire, no corresponde a la austeridad de esta entrevista", dijo el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy. La frase marcó el clima del reportaje concedido ayer a *Página/12* en que el ministro explicó por qué no removió ni removerá al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, y el motivo por el que no dio ninguna instrucción al fiscal militar para que dictaminara inicialmente en favor de que la pesquisa por el robo de bebés en la dictadura debe seguir en la Justicia civil.

López Murphy se limitó a contestar preguntas que tuvieran relación con la tapa de ayer de este diario, que bajo el título "La ley de López Murphy" había informado que, además de no haber frenado al Consejo Supremo en su desafío al juez Adolfo Bagnasco, el Gobierno designó como nuevo presidente del organismo al general más respetado por los dinosaurios de la dictadura.

Para el reportaje, el ministro no se privó de una escenografía política que incluyó a sus colaboradores. Sentó a la mesa a uno de sus secretarios de Estado, Angel Tello, a sus colaboradores Gabriel Perlini y Eduardo Tholke y al vocero, Ramiro Costa. Un dato subrayó la austeridad: en lugar de café, solo convidó soda. Y no dio ninguna vuelta antes de empezar la conversación con una explicación larga.

–El general Riveros se presentó –dijo López Murphy– ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas cuestionando la competencia del juez Bagnasco para entender en la causa "Nicolaides sobre sustracción de menores". En esta oportunidad el Consejo Supremo se declaró competente en la causa. Esa declaración naturalmente que crea un conflicto de competencia con el juez Bagnasco, que yo creo que debe ser resuelto, tiene que ser resuelto, de un modo... en la esfera judicial. Quiero aclarar que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas es un tribunal jurisdiccional. Solo depende de mí administrativamente, no para sus fallos. Yo no puedo establecer cuáles son las sentencias o los pronunciamientos que debe tener. En el Código de Justicia Militar está incluida la pena de muerte. Imagínese si eso dependiera del ministro de Defensa. Por eso a mí me parece que el tratamiento en cuanto a que habría habido influencia y tolerancia de mi parte... No hubo ni influencia ni tolerancia.

–El diario no habló de influencia. Sí de tolerancia: pudiendo haber frenado el fallo del Consejo Supremo, usted no lo hizo.

–Es que por la naturaleza propia del tribunal yo no puedo frenarlo. Si pudiera hacerlo, eso sería lo mismo que suponer que puedo establecer cuáles son las sentencias que ellos pueden producir.

–Hay ciertas cosas que usted sí puede hacer. Por ejemplo, podría haber dado instrucciones al fiscal del Consejo Supremo para dictaminar de determinada manera.

–Sí, podría haber dado instrucciones.

–Recuerdo un caso en 1986, cuando Germán López, como ministro de Defensa de Raúl Alfonsín, y Horacio Jaunarena, secretario de Defensa, instruyeron a los fiscales militares para no acusar a los mandos medios en violaciones a los derechos humanos.

–Pero en este caso, que el fiscal hubiera actuado de acuerdo con instrucciones mías no hubiera cambiado la naturaleza del pronunciamiento del Consejo Supremo.

–No lo sé. En todo caso, un dictamen del fiscal no hubiera bastado para cambiar automáticamente el fallo del Consejo.

–Le repito: en este caso no hubo instrucciones.

–¿Y por qué no las dio?

–Le di al fiscal la libertad de proceder de acuerdo a Derecho. Yo creo que eso es lo que corresponde.

–Por un lado, el Consejo Supremo es administrativo. Y por otro lado el fiscal sí depende del ministro de Defensa.

–Ya le dije: podría haber recibido instrucciones de mi parte. Eso es cierto.

Margen: ***"Le di al fiscal la libertad de proceder de acuerdo a derecho, sin mis instrucciones. Creo que eso es lo que corresponde."***

–Usted no le dio instrucciones al fiscal de un organismo auxiliar del ministro de Defensa.

–Eso es cierto.

–Si el Gobierno hubiera querido, podría haber dado instrucciones por lo menos para que el dictamen del fiscal indicara lo que piensa el Poder Ejecutivo. Para que quedara claro que es política del Gobierno que los juicios sobre robos de chicos durante la dictadura deben seguir en la Justicia civil.

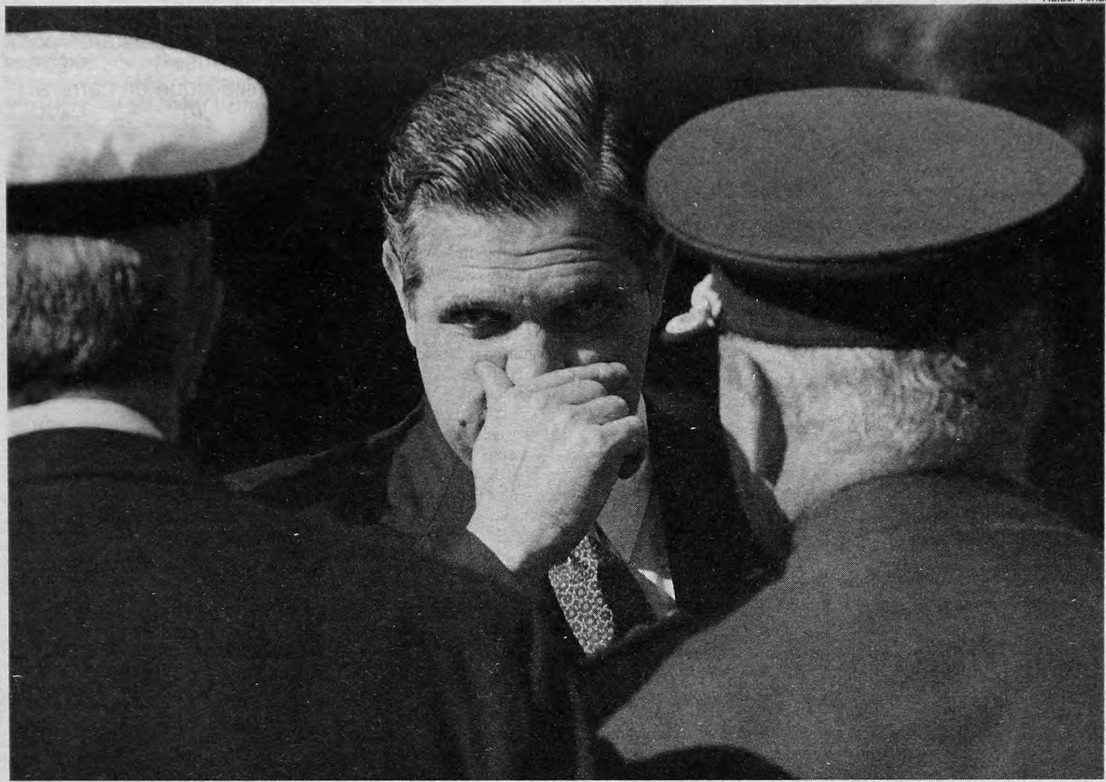
–Es que eso tampoco puede ser política del Gobierno,

–¿Qué, ésa es no es política del Gobierno?

PERSONAL SOBRE QUIEN DEBE INVESTIGAR EL ROBO DE BEBES

la Justicia federal penal"

Rafael Yohai



Ricardo López Murphy, ministro de Defensa, durante una ceremonia en la que participó ayer por la mañana, horas antes de la entrevista.

–No debe serlo. Es una cuestión de carácter judicial. Debe ajustarse a Derecho. No es que al Gobierno se le tenga que ocurrir quién debe juzgar qué. En un sistema de Derecho, quien juzga y quien se hace cargo de las causas es quien corresponde.

–Pero el Gobierno...

–Si usted quiere saber si yo creo que este tema tiene que ser juzgado, yo tengo opinión sobre eso. Pero quién debe hacerse cargo de las causas es cosa que establece el procedimiento judicial.

–Pero el Consejo Supremo no es parte del sistema judicial.

–Es un tribunal jurisdiccional. Como tal, tiene la libertad de fijar sus propios criterios. Y los ha fijado. Esos criterios –usted lo sabe bien– son recurribles. Y van a ser recurridos. Serán recurridos. Lo que quiero decir yo es que no tuve ni tengo una intención de manipular. Simplemente se dejó operar a los mecanismos disponibles en la legislación argentina.

–¿Cuál es la posición del Gobierno sobre cómo deben juzgarse los robos de chicos durante la dictadura?

–Yo soy el ministro de Defensa. Yo tengo que decir que según corresponda a lo que establezca la Justicia. Mi interpretación es que debe actuar la Justicia penal federal. Esa es mi interpretación. Pero es opinable.

–No es política del Estado, entonces. Es una posición personal suya.

–Es que yo creo que eso no puede ser una política.

–Pero el Estado asumió hasta compromisos internacionales sobre el juzgamiento del robo de bebés.

–En ese caso, está establecido en el Estado de Derecho, en nuestras convenciones, que debe actuar la Justicia penal federal. No hay escapatoria a eso.

–Ministro, ¿por qué al Gobierno le cuesta tanto decir que el Estado argentino tiene una política según la cual los juicios por el robo de chicos deben sustanciarse en la Justicia civil?

–No me cuesta nada decir eso. Me cuesta opinar sobre el fuero en que deben ser juzgados como si se tratara de una decisión política.

–Es que la Justicia civil puede hacer justicia y el Consejo Supremo jamás la hizo.

–Insisto: en mi opinión no es una decisión que pueda adoptar el poder político. Debe hacerlo la Justicia. Y lo hará.

–Usted también podría haber removido al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, completo, por no ajustarse a las políticas del Poder Ejecutivo. Y quiero ser claro en la pregunta: ajustarse no significa ser manipulable.

> **Consejo:** *"Pude haberlos removido. Pero eso no quita que ellos (los miembros del Consejo Supremo) hayan actuado a su leal saber y entender."*

–Está claro, está claro. Podría haberse tomado esa decisión. Pero nosotros pensábamos encarar un proceso gradual, que no tiene nada que ver con este episodio, de renovación del Consejo Supremo, como lo hicimos en otros campos.

–¿No hubiera sido mejor remover al Consejo Supremo y garantizar la designación de miembros probadamente democráticos?

–El grueso de los miembros provienen del período democrático.

–Bueno, uno en democracia podría designar presidente del Consejo Supremo al general Riveros. Y se equivocaría en democracia.

–Ese no es el caso.

–El caso del general Bianchi se parece bastante. La diferencia es que el general Bianchi coincide con el general Riveros en términos de adhesión a la democracia pero no estuvo acusado de haber cometido delitos.

–Nosotros seguimos una política gradual.

–Y viendo el resultado, ¿está satisfecho?

–Estoy satisfecho de haber respetado el debido proceso. ¿Y qué significa? Que funcionarán las instancias para que se haga justicia. No habrá ninguna manipulación. Y en mi propósito, a pesar de los titulares de su diario, no hubo ninguna voluntad de tergiversar...

–Lo que el diario dijo claramente en su tapa es que, pudiendo haber frenado al Consejo Supremo, usted no lo hizo.

–No estoy de acuerdo. Estoy absolutamente no convencido.

–Podría haber removido al Consejo si hubiera intuido la resolución.

–Bueno, yo no había intuido eso. Y ahora la resolución del Consejo Supremo puede ser recurrida.

–Es que según la ley, la recurrencia es automática.

–Exactamente. ¿Qué más garantía que esa? En este tema, además, le agrego otro punto que usted mencionó en su artículo: el de la apelación de las decisiones del Consejo Supremo ante la Justicia civil. Ahora, la apelación por parte del fiscal militar es automática.

–¿Usted qué piensa?

–Que debe seguir siendo automática.

–Es una noticia para los diputados. Los asesores de los miembros de la Comisión de Defensa ya se aprestaban a discutir un proyecto elaborado por el ex ministro Jorge Domínguez proponiendo que la apelación dejara de ser automáticas.

–Bien. Zanjo esa cuestión. Y zanjo lo del tribunal.

–En tren de zanjar, lo que *Página/12* publicó es que usted podría haber dado instrucciones al fiscal y que podría haber removido al Consejo Supremo.

–Eso es cierto. Pero eso no quita que ellos hayan actuado a su leal saber y entender.

–¿A usted le parece bien lo que decidieron? ¿Le parece democrático?

–Ellos tomaron la decisión de declararse competentes. Esa decisión ha sido recurrida. Ya sabe usted ahora que el lugar natural para juzgar este tipo de episodios es la Justicia común, la federal penal.

–¿Por qué decidió designar al general Alfredo Rolando al frente del Consejo Supremo?

> **Rolando:** *"Me parece que es un general prestigioso, con una actuación destacada. Sus antecedentes eran adecuados. Es un general muy calificado."*

–Me parece que es un general prestigioso, con una actuación destacada, y su pliego fue aprobado tres veces por el Senado: cuando ascendió a coronel, a general de brigada y a general de división. Sus antecedentes eran adecuados. Es un general muy calificado.

–La información de que disponemos indica que el general Rolando es, de la última cúpula del Ejército, el oficial en quien los dinosaurios más confiaban.

–Bueno, ésa es una opinión suya.

–No. Es información.

–Obviamente no es mi opinión. *(En este punto interviene el vocero del ministro, Ramiro Costa).* No se puede prejuzgar.

–Prejuzgar es que la Justicia condene de antemano. Abstenerse de designar a alguien no es prejuzgar.

–*(Sigue López Murphy).* Está bien, está bien, no le demos vueltas: yo asumo la responsabilidad de su designación. Yo se lo propuse al Presidente.

–¿No hace falta para presidir el Consejo Supremo un compromiso activo con los derechos humanos y la doctrina de la autocrítica militar, que no ha sido solo del general Martín Balza sino una cuestión institucional?

–Nuestro sistema jurídico respondió adecuadamente al juzgamiento de los episodios que ocurrieron en el país. Y cualquier designación implica respetar nuestro orden legal, que entre otras cosas presume el respeto irrestricto de los derechos humanos.

–Y presumo que presume, también, el respeto de las investigaciones por ejemplo del robo de bebés.

–Lo he dicho explícitamente...

–A usted lo escuché. Yo hablaba de Rolando.

–Debe aplicarse la legislación correspondiente.

–¿Removerá estos días a todo el Consejo Supremo?

–No. No voy a tomar una decisión como ésa por una resolución con la que no concuerdo.

–El vicepresidente de la Asamblea Permanente, Simón Lázara, llamó a la resolución "alzamiento institucional".

–No, no lo fue. Estuvo dentro de los criterios que podía seguir el Consejo.

–De ahora en adelante, ¿dará instrucciones al fiscal del Consejo Supremo?

–Si considero oportuno hacerlo, sí.

–¿No cree oportuno hacerlo ya mismo, ante la posibilidad de que se presenten otros acusados como Riveros?

–Espero que este caso se dilucide de una manera suficientemente rápida y quede clara la conclusión.

–¿No le parece que el Consejo Supremo volvió, como mínimo, a 1987, con la Semana Santa, o a 1984, cuando dijo que eran legítimas las órdenes de represión?

–No. Yo, honestamente...

–¿La del Consejo fue una decisión honesta?

–Yo no presumo deshonestidad. Presumo solo que usaron criterios con los que no estoy de acuerdo.

–Tampoco presume una actitud antidemocrática o inconstitucional.

–No. La recurrencia a la Justicia federal es obligatoria.

–Ya lo sé. Es una cláusula gatillo, para usar términos de economista.

–Sí, es muy precisa. Pero permítame volver a una cosa. ¿Sabe por qué le doy esta entrevista? Porque veo que el mensaje de ustedes es que yo intenté manipular. Y no hubo manipulación, no la hay, no la habrá. Los militares son ciudadanos con uniforme, y seguirán los pasos que establezca la Justicia.

–*Página/12* jamás sugirió manipulación sino tolerancia y falta de decisión para frenar un pronunciamiento antidemocrático.

–Ustedes pusieron en el título "La ley de López Murphy". No existe tal cosa. Eso induce a pensar en manipulación.

–Lo que nosotros...

–¿El título dice o no dice "La ley de López Murphy"?

–Sí, por supuesto.

–Eso sugiere que yo procuré un resultado.

–Pero... ¿Usted no conoce las leyes de Murphy? Dicen que todo lo que puede salir mal, termina saliendo mal.

–Vamos a ver. Creo que el resultado final ayudará a entender el sistema de garantías que tiene la Argentina.

OPINION

Por James Neilson

La SIDE del siglo XXI

Mal que les pese, los espías criollos que sobrevivan a la gran purga que está en marcha tendrán que modernizarse y el Gobierno ya ha puesto manos a esta obra magna. Los dos Fernandos, De la Rúa y De Santibañes, han ordenado a los husmeadores de secretos ajenos, individuos entrenados para el siglo XIII, cuando lo que importaba era combatir pensamientos heréticos, prepararse para el XXI en que lo que cuenta no es la teología sino su nieta depravada, la economía, novedad que sin duda ha horrorizado aún más a los jefes militares que la desaprobación papal de las Cruzadas. Que se joroben: la Argentina no tiene más alternativa que globalizarse. Por eso, en adelante los sabuesos no sólo habrán de perseguir a evasores impositivos y lavadores de dinero de procedencia non sancta sino también detectar movimientos repentinos de capitales antes de que personajes como George Soros logren aprovecharlos, encontrar nuevos mercados para los productos argentinos y, adecuadamente pertrechados de tarjetas de crédito para que no desentonen, infiltrarse en los paraísos fiscales donde se esconde una parte, es de suponer importante, de la riqueza nacional. Claro, tipos capaces de todo esto podrían ganar millones en el sector privado, pero puede que los espías locales sean patriotas de costumbres austeras que nunca soñarían con vender sus secretos valiosísimos a nadie, ni siquiera a la oposición.

Por desgracia, a los Fernandos no les será nada fácil reciclar los servicios efectivamente existentes en consultoras económicas, con visión estratégica, que sean superiores a los de Soros y compañía. Una dificultad es que los espías suelen tener sus pequeños tics profesionales. No son flexibles. Aunque se trata de buena gente, hombres y mujeres abnegados que encarnan la Inteligencia con mayúscula, es habitual que les encanten las ortodoxias, los dogmas firmes, el saber que una está luchando por el Bien contra el Mal, de suerte que es de prever que en lugar de llenar carpetas con datos sobre brotes de maoísmo en los colegios secundarios del conurbano los deseosos de complacer a sus amos se pongan a acumular datos sobre las actividades subversivas de quienes dudan de la sabiduría de José Luis Machinea o, peor aún, del recetario liberal en boga. Proteccionistas, amigos de las "políticas activas", devaluacionistas, redistribucionistas, asistencialistas, así se llaman los enemigos del pueblo hoy en día y será necesario que la SIDE se mantenga al tanto de sus viles maniobras antiargentinas, impidiendo que desaten aquí mismo un movimiento de capitales imprevisto que pondría en peligro la seguridad nacional.

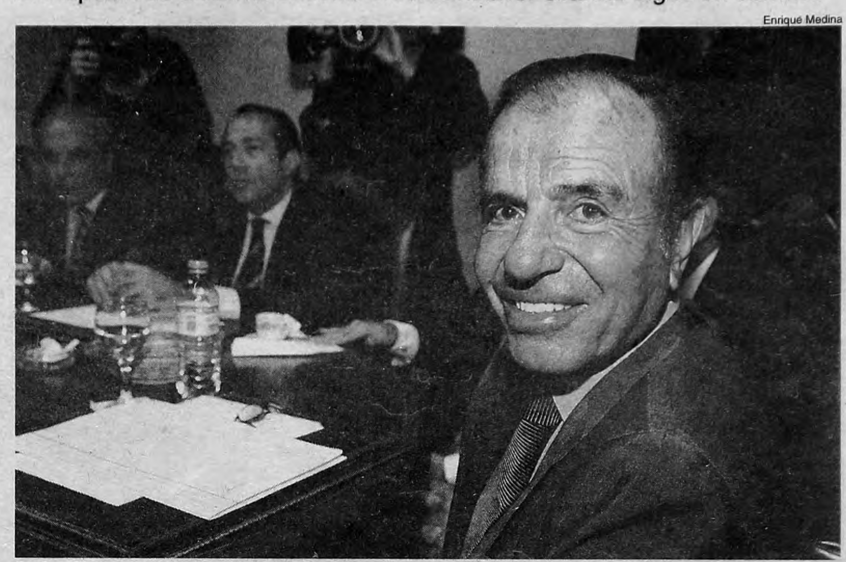
Menem, cada vez más solo, rompió una lanza por Ramos y por Granillo

Ruckauf, Reutemann y De la Sota volvieron a faltar a una reunión comandada por el ex presidente. Los otros gobernadores protestaron por la irrupción de ultramenemistas en el cónclave. Granillo sigue en carrera.

Por Adrián H. Mouján

Carlos Menem volvió a padecer el raquitismo de su poder de convocatoria. Y el raquitismo de su poder, a secas. La reunión de ayer del Consejo Nacional del PJ resaltó más por las ausencias que por las presencias. Faltaron Reutemann, José Manuel de la Sota y Carlos Ruckauf, gobernadores de las tres principales provincias justicialistas. Al malestar por los faltazos, se le sumó la bronca del resto de los mandatarios por la presencia de los gurkas menemistas como Alberto Kohan, Antonio Cassia y Daniel Scioli. De la reunión, Menem sólo pudo extraer un apoyo formal y desganado al vapuleado candidato a jefe de gobierno porteño Raúl Granillo Ocampo. Distinta fue la suerte de Víctor Ramos, el destituido titular del INADI, a quien el peronismo piensa convertir en un caso líder para evitar los despidos de funcionarios que ingresaron a la administración pública por concurso durante la gestión de Menem.

Enrique Medina



Carlos Menem sonríe para las cámaras aunque, como le viene pasando, apenas si consiguió quórum.
Les dijo a sus compañeros que el INADI es un leading case de persecución contra peronistas.

Corría la mañana, y Eduardo Menem y Eduardo Bauzá palidecieron cuando vieron ingresar al edificio de la calle Matheu a Alberto Kohan. Y se pusieron definitivamente lívidos con la llegada de Cassia, Alberto Lestelle, Ramón Saadi y Martha Alarcia. "Pero ¿quién te dijo que podías invitarlos? ¿Estás loco?, los gobernadores se van a ir y no va a haber reunión del Consejo", fue el reto que le dieron los *Eduardos* a César Arias, encargado de repartir las invitaciones.

"Fue una decisión inconsulta de Arias que generó un verdadero escándalo con los gobernadores. Ahora no los vamos a poder reunir hasta después de las elecciones porteñas y ese día van a venir a pegarnos", bramaba un colaborador de Eduardo Menem. Por su parte, un gobernador resumió: "Arias repartió las invitaciones a sus amigos. Hubo gobernadores a quienes les llegó el viernes. Esta no es la conducción colegiada que habíamos planteado". Para evitar nuevas filtraciones, los mandatarios de las provincias chicas, que integran el Grupo Federal Solidario, manejan la posibilidad de que la nueva mesa directiva debute en Salta después de las elecciones de mayo.

Menem fue el encargado de abrir la reunión con una encendida defensa de la figura de Víctor Ramos, como respuesta a la intervención al organismo que tiene resuelta el presidente Fernando de la Rúa. "Este es un caso puntual de discriminación política. Es un funcionario designado por el Poder Legislativo, y el Ejecutivo arbitrariamente lo despide. No podemos quedarnos de brazos cruzados", dijo el riojano. En este punto, Menem recibió el respaldo de todos los gobernadores que consideran a Ramos un *leading case* (caso líder), para evitar los despedidos de aquellos empleados estatales que entraron en la administración pública por concurso. "En esta movida, a la Alianza se le fue la mano. Vamos a recurrir a los organismos internacionales. Van a pagar los costos de esta decisión", le dijo a **Página/12** un gobernador, muy crítico de Menem, por cierto.

> **Reto:** *"¿Quién te dijo que podías invitarlos? ¿Estás loco?, los gobernadores se van a ir y no va a haber reunión del Consejo", retaron los Eduardos a César Arias.*

En cambio, a la hora de recoger apoyos para Granillo Ocampo, el ex jefe de Estado se quedó con las manos vacías, ya que los gobernadores decidieron que sea el ex jefe de Estado quien cargue con las culpas de la catástrofe en la Capital Federal. Inclusive, el vicepresidente del PJ santafesino, el senador provincial Julio Gutiérrez defendió el apoyo de Reutemann a Cavallo con una frase clara: "Mi gobernador ya se expidió por un candidato y en el partido no vamos a modificar esa posición".

Tres encuestas conocidas el pasado fin de semana adjudican a Granillo una intención de voto inferior al 3 por ciento, que lo relegaría al cuarto puesto detrás de la Alianza, la lista de Cavallo y la de Irma Roy.

CUATRO SUB-BLOQUES DE DIPUTADOS DEL PJ

Todos divididos perderemos

Por Felipe Yapur

Toda derrota electoral trae aparejado un reacomodamiento de los sectores que integran un partido político. Y esta redistribución es mucho mayor cuando se trata del justicialista que, durante diez años, gozó de los beneficios del poder. Sin duda, para el PJ este nuevo escenario no sólo se produce en la disputa por la conducción nacional sino también en la Cámara de Diputados, donde la ahora bancada opositora se encuentra formalmente disciplinada, aunque las fisuras son indisimulables. Por ahora hay cuatro sub-bloques y dentro de ellos también hay diferencias.

Humberto Roggero es el titular del bloque y tiene la difícil tarea de mantener el equilibrio interno. El permanente estado deliberativo del PJ en cuanto a quién conduce la oposición, más los rumores de una posible mudanza del cordobés a la Cámara de Senadores para el 2001, avivó la disputa para hacerse del cargo que ostenta Roggero. Por ahora la batalla no comenzó, pero las fuerzas en el bloque se están redistribuyendo y hay una división similar a la que existe entre los gobernadores del PJ. Por un lado están los que responden a Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires. El otro sector es el de las provincias cuyos gobernadores conformaron el Frente Solidario Federal (FSF). Por último están los que provienen de provincias gobernadas por la Alianza y sienten aislamiento. Un diputado de este sector lo graficó así: "Alcahuetes de los otros gobernadores no queremos ser. Queremos participar en los espacios donde se deciden las políticas".

Estos últimos son 21 y entre los principales impulsores está el chubutense Mario Das Neves. Lo acompañan varios ex gobernadores, como el entrerriano Jorge Busti, los mendocinos Arturo Lafalla, Chiqui García y el sanjuanino Jorge Escobar. Este grupo tiene una particularidad más. Comenzaron a acercarse varios legisladores que provienen de provincias administradas por el PJ, pero que no responden al esquema del gobernador. Los llaman "los viudos/as" y es el caso, por citar algunos, del salteño Marcelo López Arias, y las cordobesas Marta de Aráoz y Marta Alarcia.

> **Roggero:** *Ninguno de los grupos confiesa su deseo de reemplazar a Roggero: "No podemos negar que supo abrir el juego. Siempre dio la posibilidad de que se discuta".*

Treinta son los diputados de la provincia de Buenos Aires. Este sub bloque no es homogéneo y tiene sus subdivisiones. Eduardo Camaño –un ex duhaldista que ahora abreva en las fuentes ruckaufistas– tiene la camiseta de conductor. Luego de la derrota presidencial del 24 de octubre, la división se concretó entre duhaldistas puros y los que responden al nuevo gobernador bonaerense. Entre los primeros milita Hilda "Chiche" Duhalde junto a José María Díaz Bancalari y José Pampuro, entre otros. El otro sector, más cercano a Carlos Ruckauf, tiene –además de Camaño– a Rafael Romá, Lorenzo Pepe, Saúl Ubaldini, Jorge Remes Lenicov y Rodolfo Frigeri.

No son tantos como los bonaerenses, pero tienen el plus de representar a las provincias que gobiernan otros dos presidenciables. Carlos Reutemann está representado por Oscar Lamberto y Norberto Nicotra. En tanto, por José de la Sota responden Roggero y Eduardo Di Cola. El tercer grupo es el de legisladores que provienen de las provincias que dieron cuerpo al FSF. Entre éstos se destacan Cristina de Kirchner y Ramón Puertas.

Por último está el menemismo. Entre los considerados ultra militan Ramón y Pilar Kent de Saadi. Entre los racionales están Daniel Scioli, Miguel Angel Pichetto y Jorge Matzkin, entre otros. Ninguno de los grupos justicialistas confiesa su deseo de reemplazar a Roggero: "No podemos negar que supo abrir el juego. Siempre dio la posibilidad de que se discuta". Pero, más allá de los elogios al jefe del bloque, la contienda por la conducción a partir del 2001 recién está comenzando.

Eduardo Duhalde hizo propios parte de los argumentos de Aldo Rico. Ayer, en tren de negar haber pagado una millonaria coima al carapintada en 1994 para que le abriera las puertas de su reelección, el ex gobernador aseguró que Carlos "El Indio" Castillo –quien contó en un reportaje publicado por *Página/12* que presenció dos entregas del soborno al Modin– "está en los servicios de Inteligencia". Y confabuló que existe una especie de campaña sucia de los servicios para reflotar las sospechas en su contra. Una reflexión muy similar a la que pergeñó el carapintada ex ministro de Seguridad para explicar la crisis que desencadenó su renuncia.

"Habría que averiguar por qué este señor (por Castillo) está ahora y no antes en los Servicios de Inteligencia del Estado", dijo el ex gobernador en declaraciones radiales. Como se sabe, la pertenencia de Castillo a la SIDE fue desmentida desde un primer momento por el titular de ese organismo, Fernando de Santibañes. Sin embargo, ayer el ex gobernador volvió a insistir sobre el punto. Como si el tiempo girara sobre sí mismo, anoche hubo nueva desmentida de la SIDE.

Castillo debe declarar esta semana ante el juez de la Plata, Emir Caputo Tártara, quien investiga hace cuatro años el supuesto pago de –se dice– 12 millones de dólares a los convencionales del Modin que en 1994 aprobaron una cláusula en la Constitución bonaerense que le permitió a Duhalde su reelección como gobernador.

La causa judicial –que a pesar del tiempo transcurrido no había mostrado mayores avances– parece agitarse ahora con nuevo impulso. Es que hace diez días, como una de las derivaciones del blooper que le costó el cargo de ministro a Rico, Castillo –antiguo hombre de confianza del carapintada– aseguró que tuvo en sus manos una valija con medio millón de dólares que salieron del PJ para pagar los votos del Modin. También dijo conocer a los hombres –de uno y otro lado– que cerraron el arreglo.

La investigación de Caputo Tártara fue abierta por una autodenuncia del propio Duhalde, quien se presentó a la Justicia con el fin de limpiar su nombre tras la publicación del libro *El Otro*, de Hernán López Echagüe, donde se cuentan detalles de la maniobra bajo sospecha. Ayer, visiblemente molesto porque el tema se haya reflotado, Duhalde calificó estas versiones de "canallescas". "Una vergüenza –abundó–, un verdadero despropósito."

El ex gobernador elogió al ministro renunciado con no menos pasión. Entre otras cosas, consideró que Rico "estaba organizando bien" el tema de la seguridad en la provincia de Buenos Aires, que como intendente de San Miguel "tiene el apoyo de la gente que lo quiere y aprecia" y que como ex combatiente es "considerado un héroe de Malvinas". E incluso defendió la actitud tomada por Rico en el episodio del hospital Larcade, ocurrido cuando el intendente tomó el hospital municipal junto a una banda de patovicas para forzar a los médicos a que cobraran las consultas a los pacientes con domicilio fuera de San Miguel.

La semana pasada, además del testimonio de Castillo, otros dirigentes del Modin aseguraron que, en el momento en que se realizó la Convención Constituyente, tuvieron fuertes sospechas sobre la existencia de un acuerdo económico. Habrá que ver ahora hasta dónde llega la memoria del ex escudero de Rico. Por lo pronto, la Fiscalía de Estado bonaerense, conducida por Ricardo Szelagowsky –un fiscal de extracción radical–, pedirá ser tenida en el expediente como particular damnificada. Si el juez lo acepta, Szelagowsky podrá pedir medidas de prueba y controlar el avance de la investigación.

SEGUN DUHALDE, CASTILLO ES DE LA SIDE

La doctrina de Rico

El ex gobernador quiso descalificar la acusación que se le hace de haber pagado una megacoima al Modin. Y eligió repetir la denuncia del carapintada, ya desmentida por el Gobierno.

Sandra Cartasso



Eduardo Duhalde reaccionó furioso por la reactivación de la causa que investiga la coima al Modin.
"Habría que averiguar por qué este señor está ahora y no antes en los servicios de Inteligencia."

PALITO DESEMBARCA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

En la grilla para el 2001

Por F.Y.

Ramón Ortega quiere ser senador por la provincia de Buenos Aires. Lo anunció el día de su cumpleaños, el 8 de marzo. Ahora, el próximo 8 de abril planea lanzar su candidatura desde La Matanza. Mientras tanto, el tucumano ha reorganizado su equipo de campaña, donde el coordinador general será el actual diputado Pablo Fontdevila. Los operadores de Ortega aseguran que la iniciativa cuenta con la bendición de Carlos Ruckauf y de Eduardo Duhalde.

El actual senador por Tucumán planea recorrer toda la extensión de la provincia con un trailer que será acondicionado para que un equipo de ocho médicos atienda las necesidades sanitarias de los barrios marginados. La primera parada de este trailer será La Matanza, allí anunciarán con bombos y platillos el inicio de la campaña y del plan destinados a los sectores marginados, que lo llamaron Plan Asistencial Preventivo de Salud. Ese día, Ortega estará acompañado por el intendente Alberto Balestrini.

Por otro lado, y tras una larga discusión, el equipo de Ortega se reorganizó luego de la derrota sufrida en los comicios del 24 de octubre. A pesar de que la primera tarea asignada es la carrera a la senaduría bonaerense en el 2001, el ex candidato a vicepresidente pretende generar un espacio político que supere lo comicios del año próximo.

La jefatura del equipo quedó en manos de Fontdevila, quien acompaña a Palito desde su paso por la gobernación de Tucumán. En tanto, Diego Santilli tendrá la responsabilidad de representar los intereses del ex cantautor en la Capital Federal. Enrique Rodríguez Larreta tiene un lugar en el equipo. Además de formar parte del trío que interviene el PAMI, deberá coordinar y planificar los equipos técnicos. En tanto, Alberto Salvo coordinará la política nacional que pretende dar el tucumano y designó como su asesor legislativo a Paulino Ríos.

Pero, en los últimos días, Palito vivió momentos de tensión. Cuando un sector ultramenemista lanzó la posibilidad de candidatear a Carlos Menem como posible senador bonaerense, el tucumano llamó rápidamente a sus hombres para chequear la posibilidad de tener que competir con quien supo ser su padrino político. Ortega respiró aliviado cuando sus asesores le recordaron que Menem votó el 24 de octubre en La Rioja.

CAMPAÑA INTERNACIONAL DE CTERA

"Educación para todos"

"Nos proponemos movilizar a la opinión pública para obligar a los gobiernos a cumplir sus promesas." Tres meses después de levantar la Carpa Blanca, los docentes agrupados en la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) saben muy bien que casi todos sus reclamos permanecen insatisfechos. En ese marco, y con el auspicio de la Internacional de la Educación (I.E.), los maestros comenzaron ayer la Campaña Mundial por la Educación, que continuará hasta el próximo domingo 9 de abril, "con la convicción de que se puede lograr la educación para todos, y la preocupación por los inmensos costos humanos si ésta fracasa".

Las actividades previstas en la campaña –impulsada también por grupos defensores de los derechos del niño y el adolescente– empezarán hoy con un encuentro en Brasilia entre parlamentarios y sindicalistas brasileños, en el que participará la secretaria general de Ctera, Marta Maffei. Mañana la acción se trasladará al Parlamento nacional, donde la Comisión de Educación recibirá a los dirigentes sindicales de los gremios docentes. El jueves se difundirá un video que expone la situación que padecen millones de niños y niñas en condiciones de extrema pobreza y luego se realizará un debate con funcionarios del gobierno nacional (Graciela Fernández Meijide, ministra de Acción Social, fue especialmente invitada por Ctera).

"Pedimos educación gratuita, obligatoria y de calidad para todos los niños y niñas, al menos por ocho años, y una segunda oportunidad para los adultos que no han ido a la escuela; un instrumento del gasto público en educación de hasta al menos 6 por ciento del PBN; la reforma de las políticas de ajuste estructural del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial para asegurar que apoyen la educación gratuita y de calidad, en vez de menoscabarla." Durante una semana, los maestros insistirán con sus demandas. En torno de ellas intentarán movilizar a la opinión pública. "La educación está en crisis. Sin acción urgente, los nuevos compromisos sólo serán palabras vanas", advierten con alarma desde Ctera.

Terragno retó a Menem

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, sostuvo que "llegó el momento de hablar poco y procurar ser más eficaces" en el camino de la recuperación de la soberanía de las islas Malvinas. Terragno criticó de esa forma las manifestaciones realizadas ayer por el ex presidente Carlos Menem en el acto por el Día del Veterano de Guerra realizado el domingo en Escobar, en el que llamó "intrusos" a los ocupantes de las islas. Al finalizar ayer la misa por los veteranos de guerra celebrada en la capilla Stella Maris, el jefe de Gabinete juzgó que "no es tiempo de declaraciones estentóreas" sino "de continuidad en cuanto a lograr un objetivo".

Se accidentó Jozami

El legislador frepasista Eduardo Jozami fue internado en un hospital marplatense al volcar en la Ruta 2 el micro en el que viajaba. Otras 19 personas se lesionaron y 2 murieron. "Tengo politraumatismos en todo el cuerpo y una fisura en la primera vértebra lumbar", explicó Jozami. "Iba en el piso superior del micro y por suerte al volcar se desprendió el techo, lo que evitó que quedáramos aplastados contra el piso", relató. En tanto, su esposa, la periodista Lila Pastoriza y su hija Lucía, quienes viajaban en el piso inferior del micro, resultaron ilesas.

Conti con los presos

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, acompañada por miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), visitó a los presos de La Tablada detenidos en el penal de Ezeiza. "Creemos que se abrió un canal de diálogo directo con el Gobierno, ya que Conti es la primera funcionaria del gobierno de la Alianza que visita a los presos, aunque existían contactos previos", aseguraron desde el Movimiento Todos por la Patria (MTP). Y agregaron: "No sabemos qué instrumento concreto puede utilizar el Gobierno para liberar a los presos, pero están descartados el indulto o la amnistía".

Profanación de tumbas

Siete jóvenes de entre 13 y 17 años fueron detenidos por la policía misionera al ser identificados como los autores de la profanación de más de trece tumbas en el cementerio judío de Misiones. Según el comisario Oscar Susini, "el hecho no tuvo ninguna connotación religiosa ni política y pudo ser esclarecido en cuestión de horas". La denuncia había sido realizada por Mauricio Yankelevich, titular de la comunidad israelita misionera, quien también comunicó el hecho al ministro de Gobierno provincial, Juan Carlos López, y al presidente de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, quien se comprometió a llevar la denuncia hasta el presidente Fernando de la Rúa en una reunión que mantendría en la Casa de Gobierno.

Ya hay un De la Rúa metido a full en la campaña de Aníbal Ibarra

Es Antonio, el hijo del Presidente, que fue quien lo propuso. Antonio aporta su experiencia de la campaña del '99 y la vinculación con Dick Morris. Su relación con Ibarra y la dirigencia frepasista.

Por Santiago Rodríguez

Antonio de la Rúa es –depende de quién lo mire y según sea su concepción acerca de lo que es una campaña electoral– "el verdadero jefe" del equipo que está detrás de la candidatura de Aníbal Ibarra a la Jefatura de Gobierno porteño. Los radicales que lo rodean no tienen dudas y aseguran que "hoy las elecciones se ganan en televisión". En el estrecho círculo de frepasistas que acompañan al candidato, las opiniones están divididas entre los que adhieren a esa suerte de fundamentalismo mediático y los que sostienen que eso no es suficiente para garantizar el éxito electoral. En lo que todos coinciden es en que Ibarra "discute todo y no se deja imponer las cosas".

El ingreso de Antonio a la campaña porteña y el equipo de imagen con el que apuntaló la carrera de su padre a la presidencia es anterior al lanzamiento de Cecilia Felgueras como candidata. "Todo lo que suma, bienvenido sea", era el latiguillo al que recurrían en los primeros tiempos en el entorno de Ibarra para no admitir que, en realidad, lo de Antonio había sido un ofrecimiento de Fernando de la Rúa que no se pudo rehusar. Contra lo que se podía suponer en un principio, la sintonía entre ambos no es mala.

Antonio es todo en esta campaña para los profesan los postulados que el norteamericano Dick Morris –a quien el hijo del Presidente ya juntó personalmente con Ibarra– repite cual si fuera su religión: que la televisión es el ring en el que se pelean los votos. Para dar esa batalla es que Antonio cuenta con el equipo en el que sobresalen los publicistas Ramiro Agulla y Carlos Souto y al que aporta como asesor el también publicista David Ratto. "Mirá, Cecilia visitó los otros días un geriátrico y un par de hogares de chicos y eso no salió en ningún lado. Lo que no aparece en los medios no existe", razonó ante **Página/12** uno de los pragmáticos radicales puestos a manejar la campaña de Felgueras.

Entre los frepasistas que conviven en el búnker de campaña de Rivadavia 611 hay quienes adhieren a la línea "Morris" y mantienen un diálogo más que fluido con el hijo del Presidente, a tal punto que lo tratan de "Tony". Otros, en cambio, aclaran que hay ámbitos en los cuales Antonio no tiene el menor manejo. "Hay dos áreas en las que se resuelven asuntos diferentes. La agenda de Aníbal se decide acá y también cuándo, cómo y en qué medio aparece", sostienen los que están convencidos de que el éxito de un candidato depende también de cuestiones como los actos o el trabajo territorial de la fuerza a la cual pertenecen.

Esa disparidad de criterios se hizo evidente tras la aparición del último spot de Ibarra. Para aquellos que no creen en la televisión como la única arma para seducir al electorado, la referencia del candidato al miedo de sus hijos lo ubicó en el límite de la ruptura con su tradicional discurso garantista. La denuncia de la cavallista Marta Oyhanarte acerca de que Ibarra mentía al decir en el mismo aviso que había encarcelado a los secuestradores de Sivak les dio otro argumento a su favor. Desde la otra vereda aplacaron cualquier cuestionamiento con los resultados de un testeo, que demostró la eficacia del spot entre el común de los porteños.

"Ibarra discute todo y participa en cada una de las decisiones", coinciden, eso sí, unos y otros. "No es para nada un candidato al que se le puedan imponer las cosas", reconoció un radical que suele discutir con el ex fiscal. Como prueba de la firmeza con que se planta ante el hijo del Presidente, los frepasistas exhiben el hecho de que Ibarra haya parado más de una vez la grabación del primer spot para cambiar el libreto.

La filmación de ese spot y toda la estrategia de comunicación se decide en una mesa a la cual se sientan Ibarra; Verónica Torras, la frepasista encargada de fijar la línea de su discurso; Antonio; Felgueras y Agulla. A veces, también se suman el segundo de Felgueras en el MinisterioDesarrollo Social, Daniel Siciliano, y el subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Lautaro García.

Otros trazos políticos y el día a día se resuelven en el equipo de campaña. El jefe allí es Marcelo Vensentini, cuya tarea se decidió apuntalar con otros dirigentes de peso dada la imperiosa necesidad de la Alianza de ganar la elección porteña. Así, en los últimos días Ariel Schiffrin se hizo cargo de la agenda política de Ibarra y del área operativa; Raúl Fernández del manejo político y territorial, y Abel Fatala sirve de nexo con el gobierno porteño, además de oficiar de nexo entre la campaña y el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

Daniel Jayo



Antonio de la Rúa tiene una buena relación con el candidato.
Algunos frepasistas preferirían que tuviera menos protagonismo.

Credo: ***Morris –a quien Antonio ya juntó personalmente con Ibarra– repite cual si fuera su religión que la televisión es el ring en el que se pelean los votos.***

"El menemismo o la Alianza"

Aníbal Ibarra señaló que el electorado porteño tiene dos opciones claras el 7 de mayo: la Alianza, que "es lo nuevo, el presente, con un exitoso Gobierno en la ciudad" o la coalición que formaron Domingo Cavallo y Gustavo Beliz, que representa "lo que ya fue, el menemismo". El candidato aliancista trazó ese cuadro anoche al hablar como invitado ante el plenario del Comité Capital de la UCR. Allí, Ibarra dijo también sentirse "orgulloso de ser oficialismo" y manifestó que sus adversarios "ya gobernaron esta ciudad, formaron parte del gabinete menemista, con (Carlos) Grosso, (Saúl) Bouer y (Jorge) Domínguez de intendentes".

Un plan soterrado

Domingo Cavallo y Gustavo Beliz presentaron ayer su "Plan de Infraestructura para la Ciudad de Buenos Aires". El principal proyecto de los candidatos de Encuentro por la Ciudad es "la constitución de una red metropolitana que permitirá el desarrollo de obras ferroviarias tanto en la ciudad como en el área conurbana". Algunos planes son: el soterramiento del ferrocarril Sarmiento entre Liniers y Once; que el ferrocarril San Martín sea el único habilitado para ingresar al puerto; la construcción de vías en la línea F: Constitución, Av. Entre Ríos, Callao, Las Heras hasta Plaza Italia y la ampliación de vías en la línea H: Plaza Miserere, por Av. Pueyrredón cruzando Corrientes, Córdoba y Santa Fe.

LA HISTORIA DE UN SITE CON ZOOFILIA

Campaña más chancha que sucia

Por R. C.

"WWW.BELIZ.COM: sepa la verdad desnuda", prometen unos afiches azules, con letras naranjas y blancas. Pero la única desnudez, al entrar a la página de Internet, es la de mujeres en posiciones provocativas rodeadas de burros, mandriles y boas. Del candidato a vicejefe de gobierno porteño, ni noticias. Tampoco de su compañero de fórmula, Domingo Cavallo. Lo único que vincula al sitio con el ex ministro de Economía es su nombre: "Sexhorse". "Hay una nítida campaña sucia que apunta a embarrar la cancha, a no querer debatir", dijo Beliz enterado de que alguien decidió vincularlo a toda clase de ofertas sexuales.

La página en cuestión existe con ese nombre desde el año pasado y, por si hace falta aclararlo, nada tiene que ver con el líder de Nueva Dirigencia (ND). Simplemente, al dueño de ese sitio se le ocurrió usar el apellido Beliz, pagó setenta pesos para registrarlo, y a otra cosa. De hecho, a nadie le había llamado la atención hasta que el domingo, en plena campaña electoral, aparecieron los afiches. "Creemos que alguien vio la página de casualidad y se le ocurrió hacerse el gracioso con los carteles", dijeron a este diario fuentes de ND que ya estaban averiguando cómo iniciar alguna acción legal. No es para menos: a Beliz, que cultiva como pocos su perfil de ferviente católico, no le debe haber hecho gracia ver su nombre transformado en la carta de presentación de una página pornográfica. Indirectamente, el ex ministro del Interior de Carlos Menem vinculó la agresión a la Alianza. "Atribuyo esto a una nítida campaña sucia. Algunas veces esas agresiones han sido dando la cara, como cuando Aníbal Ibarra nos dijo que éramos antidemocráticos, y en otros casos vienen a través de este tipo de cosas, que están encaminadas a distraer la atención de lo que son los problemas importantes de la ciudad", dijo.

Los carteles comenzaron a taparse ayer al mediodía. "Este tipo de campañas no sólo resultan negativas para los candidatos, sino que además rebajan a los partidos políticos que los promueven y los alejan de los ciudadanos, que no están dispuestos a aceptar estas 'ironías'", dijo Cavallo.

Lo mismo debió haber pensado Aníbal Ibarra cuando el viernes vio los afiches que rezaban: "Perdí candidato. Autor del Código de Convivencia. Duerme hasta el mediodía. Responde al nombre de Aníbal. Recompensaré a quién lo encuentre. Cecilia".

CHACHO VIAJA A CAMBRIDGE Y A HARVARD

El Estado en la agenda


DyN

Chacho saldrá del país por primera vez desde el 10 de diciembre.
Fernando de Santibañes contribuyó a armarle su agenda en Harvard.

Por Fernando Cibeira

En dos semanas Carlos "Chacho" Alvarez emprenderá su primer viaje al exterior en solitario desde que es vicepresidente. El destino será Londres y la proclamada intención del periplo es la de seguir una agenda vinculada a los temas con los que Chacho quiere caracterizar su gestión: reforma del Estado y actualización informática. Claro que, tratándose del jefe del Frepaso, también tendrá un costado político en el encuentro que mantendrá con el viceprimer ministro inglés, John Prescott, y en el posible saludo con el premier Tony Blair. Es probable que el viaje contemple también una jornada norteamericana. Es que, gracias a los contactos armados en sus asiduos vuelos, el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, le consiguió la chance de dar una conferencia en la prestigiosa Universidad de Harvard. La atractiva posibilidad surgió en enero, durante la semana que Alvarez ocupó la presidencia en ocasión del viaje de Fernando de la Rúa por Europa. En aquel momento, Chacho recibió la visita del embajador británico, William Marsden, que lo sorprendió con una carta, invitándolo a visitar el Reino Unido. El diplomático aclaraba que el gobierno de Blair podría organizarle una actividad adecuada a su interés en las cuestiones que tienen que ver con la modernización del Estado. También, por las dudas, le aclaraba que "tanto los pasajes aéreos como los gastos de alojamiento, pensión completa y viáticos" correrían por cuenta del gobierno británico.

Reforma: *El núcleo de la minigira estará centrado en el contacto de Alvarez con los encargados de hacer la reforma del Estado que sueña Tony Blair.*

Las gestiones siguieron su curso y –en principio, ya que los actividades todavía están en etapa de confirmación– Alvarez volará el próximo sábado 15, y llegará a Londres el domingo 16. En los cuatro días que durará la visita, dará una charla en los aristocráticos claustros de Cambridge y se entrevistará con Prescott con temario aún a acordar. Pero el núcleo de la minigira estará centrado en el contacto de Alvarez con los encargados de hacer la reforma del Estado que sueña Blair.

En el entorno de Alvarez están muy entusiasmados por las similitudes que notan en las características de uno y otro plan reformista. Por eso es muy probable que entre los acompañantes de Alvarez al viaje figure el encargado de la oficina de Modernización del Estado, Marcos Makón, un ex funcionario cavallista que se ha convertido en la mano derecha del vicepresidente en todas estas cuestiones.

Todavía no está ciento por ciento resuelto, pero es muy factible que Chacho haga una escala a su vuelta en Estados Unidos. Ya no es novedad que Fernando de Santibañes tiene a la CIA como modelo de lo que pretende hacer con la SIDE, por lo que suele viajar al Norte y tiene uno de sus principales oráculos entre los especialistas de Harvard. Principalmente, su interlocutor es Joseph Nye, decano de Ciencias Políticas y ex jefe de la central de inteligencia norteamericana. Al tanto del viaje que emprendería el vicepresidente y de su interés en la modernización estatal, De Santibañes se encargó de aceitar sus contactos en el ámbito académico y pudo armarle una apretada agenda de reuniones para que corone el viaje con una pasada por Estados Unidos.

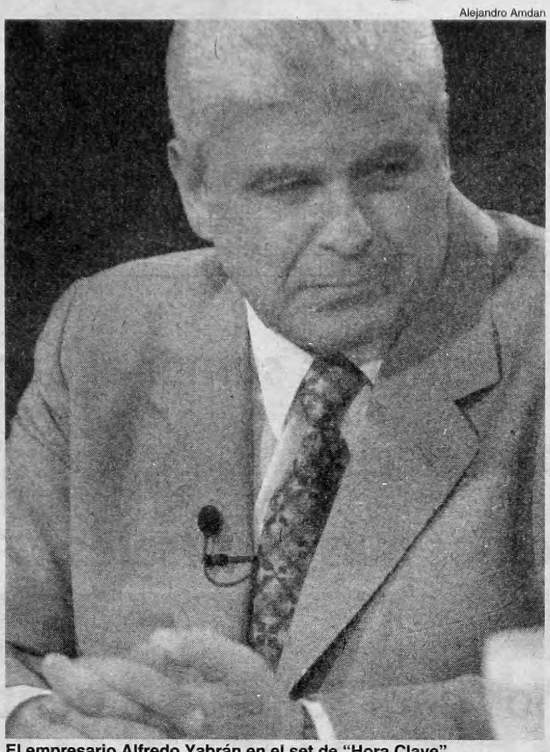
De concretarse, sería la segunda visita de Chacho por tierra yanqui. En su único viaje al exterior durante la campaña electoral, en julio del '99, visitó Washington, en donde se esmeró en dar señales de confiabilidad al establishment económico. En apariencia, no le fue tan mal.

La familia de Alfredo Yabrán contrató al prestigioso jurista Marcelo Sancinetti para analizar la investigación sobre el asesinato de José Luis Cabezas. Si bien no establece conclusiones definitivas, el libro –al que tuvo acceso en exclusiva **Página/12**– sugiere que el empresario y su jefe de custodia, Gregorio Ríos, fueron acusados sin pruebas valederas.

EL JURISTA MARCELO SANCINETTI ESCRIBIO UN LIBRO CRITICO

Juicio al juicio contra Ríos

Alejandro Amdan



El empresario Alfredo Yabrán en el set de "Hora Clave".
El abogado Pedro Medrano contactó a Sancinetti para el estudio.

Por Miguel Bonasso

Es un libro gordo y pesado (1142 páginas), del que apenas existen en este momento 20 copias encuadernadas a mano. Seguramente no será leído por el gran público, pero es probable que desate una intensa polémica en el ámbito jurídico. Se llama *El Caso Cabezas. Análisis crítico de las imputaciones contra Gregorio Ríos y Alfredo Yabrán* y su autor es Marcelo Sancinetti, un profesor de la UBA y la Universidad Torcuarto Di Tella, al que se reconoce en el foro y en la academia como uno de los principales teóricos del país en materia de derecho penal. El jurista fue contratado por la familia Yabrán, para emitir un dictamen acerca de la etapa de instrucción que condujo el juez José Luis Macchi y la Cámara Federal de Dolores que luego tuvo a su cargo el juicio oral. El contrato incluyó una cláusula de salvaguarda para ambas partes: el profesor Sancinetti exigió trabajar con "absoluta independencia", (lo que suponía la posibilidad de un fallo adverso) y los contratantes se reservaron el derecho de mantener oculto el dictamen en caso de que resultara negativo para los hombres que pretendían reivindicar. Aunque la obra descarta las habituales "conclusiones", de su desarrollo se desprende que el empresario y su custodio fueron procesados sin pruebas valederas. Por lo tanto se publicará, como parte de una estrategia de bajo perfil emprendida por la familia, para demostrar la inocencia de Yabrán y Ríos en el asesinato de José Luis Cabezas. *Página/12* tuvo acceso exclusivo al trabajo, entrevistó al autor y reconstruyó la historia secreta de esta guerra de baja intensidad.

Después de que Alfredo Enrique Nallib Yabrán se pegó el escopetazo, el imperio que había creado se removió hasta los cimientos. Comenzó la lucha entre los procónsules y algunas miradas críticas se dirigieron hacia la misteriosa "Central", el núcleo oculto de las decisiones jurídicas, donde campeaban algunos abogados que estuvieron preservados de la luz pública, como Pablo "El Petiso" Medrano, ex fiscal del fuero penal-económico, que sucedió a Rodolfo "El Duque" Balbín, muerto en un extraño accidente de moto. Los viejos amigos del Duque sostuvieron que Medrano no tallaba a su altura y que, de haber estado vivo el sobrino de Ricardo Balbín, las cosas habrían terminado de otro modo. Le reprochaban al sucesor haber nombrado defensor a Guillermo Ledesma, ex camarista del Juicio a las Juntas que, al igual que otros ex jueces, sabía

MARCELO SANCINETTI, UN ESPECIALISTA

"Me gustaría saber

Por M.B.

"Me contrató la viuda de Yabrán, a quien nunca vi en mi vida y probablemente nunca veré, igual que a Yabrán, a quien nunca conocí ni me interesó conocer. Pero sí, emito mis facturas a nombre de esa señora", dijo, con cierto tono desafiante, el jurista Marcelo Sancinetti a *Página/12*, durante una larga entrevista en su departamento de Belgrano, donde vive y trabaja, por las noches, en un sillón de cuero desvencijado, aledaño al living y a un mueble metálico donde aún reposan, amenazantes y "asfixiados por mil diligencias intrascendentes", los 250 cuerpos de la causa Cabezas que tuvo que escrutar a lo largo de dos mil horas de trabajo. Demasiado para un hombre que confiesa: "En el fondo, lo que me gusta es el ocio". Las carpetas de un dictamen que puede atraerle críticas que lo tienen sin cuidado. "Siempre fui crítico de la impunidad y del poder –asegura– y lo sigo siendo."

Sancinetti tiene 49 años y está casado con Patricia Ziffer, otra abogada que trabaja como secretaria letrada de Petracchi, uno de los ministros de la Corte Suprema. Tienen tres hijos. La mayor, Sofía, nació en Alemania, en esa estadía en Bonn que se prolongó dos años y medio y que los Sancinetti evocan con nostalgia. "Este país no existe. No tiene destino. En Argentina no existe la ciencia jurídico-penal. Las ideas importantes se escriben en inglés o en alemán." Eso fue lo que le dijo hace un cuarto de siglo Enrique Bacigalupo, el gran penalista argentino que fue procurador del Tesoro en los 49 días de Héctor Cámpora y hoy integra (como español naturalizado) el Tribunal Supremo de España: "Si querés aprender derecho, tenés que aprender alemán". Y Sancinetti, que se confiesa con poca "cultura general", se metió a estudiar alemán de cabeza. No sin sobresaltos y furcios, por cierto. Cuando era becario, debía decir en una clase que "el actor disparó una bala" y dijo "el actor cagó una bala".

Entonces era muy joven y esa carrera de derecho que lo llevó doce años –por momentos penosos– lo absorbió, apartándolo del drama que se vivía en el país. "Yo empecé siendo muy reaccionario –confiesa–, un típico alumno del Liceo Militar" y "estuve mucho tiempo enfrascado en una crisis mística. En realidad, adquirí conciencia tarde". "Al Liceo caí –evoca– porque mi padre era sargento del Ejército, como Gregorio Ríos." Pero cuando regresó al país y se recibió –a los 32 años–, se ilusionó con ese presidente Alfonsín, al que detesta desde la "claudicación" de Semana Santa y las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. "En las últimas elecciones –recuerda– hubiera votado por el Frepaso si el Frepaso hubiera seguido existiendo. Como no es así, voté por el Partido Humanista." Pocos políticos y hombres de derecho se salvan de sus acerbas críticas y entre ellos tal vez destaca a Raúl Zaffaroni, a quien respeta co-

> **Frustración:** *Se ilusionó con Alfonsín, al que detesta desde la "claudicación" de Semana Santa y las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.*

DEL CASO CABEZAS

y Yabrán

más de lobby que de estrategia y cuidaba más su prestigio que la salvación del cliente. Preferían al más frontal y combativo Pablo Argibay Molina, que la Central relegó y la familia Yabrán olvidó, a pesar de que fue la cara visible (y solitaria) en el escenario de la muerte. Esos mismos críticos sospechan que Medrano, debilitado por la catástrofe judicial y deseoso de una revancha, elaboró y propuso a la familia una estrategia tendiente a reivindicar la memoria de Yabrán y lograr la libertad de Gregorio Ríos, hoy condenado a cadena perpetua por el tribunal de Dolores.

El primer paso consistía en "destrozar" la investigación judicial llevada a cabo por el juez José Luis Macchi y la propia Cámara Federal que luego conduciría el debate oral. Ese paso era importante porque conjeturaban que la Cámara (como finalmente ocurrió) ratificaría en su sentencia lo que había adelantado al confirmar la preventiva de Ríos.

Medrano propuso entonces que se contratara a un jurista del país y a otros dos del extranjero, a los que nadie pudiera objetar su imparcialidad y su jerarquía profesional, para que analizaran la instrucción del Caso Cabezas. En el país fue elegido Marcelo Sancinetti, un estudioso del derecho penal que alcanzó notoriedad al oponerse a la ley de Obediencia Debida y al primer proyecto de ley del arrepentido que impulsó Eduardo Duhalde a raíz, precisamente, del Caso Cabezas y el atentado contra la AMIA. Un garantista que ha escrito sobre derecho penal y derechos humanos y no vaciló en elaborar otro dictamen crítico sobre el proceso seguido contra el ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz, porque se opone a losjuicios sobre enriquecimiento ilícito de los funcionarios que, a su juicio, violan el estado de derecho.

Sancinetti es profesor de derecho penal y procesal penal en la UBA y en la Universidad de Torcuato Di Tella y ha publicado diversos trabajos, varios de los cuales han sido traducidos al alemán. En Alemania, precisamente, llevó a cabo etapas fundamentales de su formación como becario de la fundación Alexander Von Humboldt. En el foro se lo considera un hombre ético, aunque difícil y no pocas veces irascible, al que no le importa quedarse en absoluta soledad por defender sus convicciones (ver entrevista).

> **Prestigio:** *Sancinetti, un estudioso del derecho penal, alcanzó notoriedad al oponerse a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.*

Adrian Perez

El policía Gustavo Prellezo y Gregorio Ríos, durante el juicio en la Cámara de Dolores.
Sancinetti trabajó con "total independencia"; la familia Yabrán se reservó el derecho de publicación.

Medrano llegó a Sancinetti a través de un abogado que era amigo de los dos. Se reunieron y le propuso llevar a cabo el trabajo en un plazo de seis meses que luego se extendió a trece. Hubo algunas diferencias sobre la forma de pago, porque Sancinetti suele cobrar sus honorarios por hora con un reloj de ajedrez que las contabiliza, y propuso como garantía un mínimo y un máximo de horas. Medrano, en cambio, ofertó una cifra fija que el jurista aceptó y se fue liquidando en cuotas mensuales adelantadas. Ni Sancinetti ni las fuentes del grupo Yabrán que consultó este cronista quisieron revelar el monto que, según el profesor, fue menor al de los honorarios tarifados por hora. Después de trece meses, en los que navegó a lo largo de 46.600 fojas, correspondientes a 232 cuerpos de la causa, con la ayuda de un abogado y un pasante, Sancinetti entregó su dictamen que fue parcialmente utilizado por el defensor de Ríos, Jorge Sandro, en su alegato ante la Cámara de Dolores.

El Caso Cabezas está dividido en dos partes. La primera analiza en 386 páginas *El hecho principal y su significación jurídica* y la segunda (que abarca el resto hasta la página 1142), la imputación a Gregorio Ríos como instigador. Esta segunda parte, a su vez, está dividida en dos "secciones". La primera desmenuza las resoluciones de prisión preventiva dictadas sucesivamente por el juez Macchi y por la Cámara y la segunda se pregunta "¿Qué es lo que queda de la imputación contra Gregorio Ríos?".

A un lector lego en materia de derecho penal se le escaparán seguramente muchos aspectos doctrinarios, pero podrá valorar el rigor lógico del análisis que examina, hasta la minucia, testimonios, pruebas materiales e imputaciones, con argumentaciones que no pocas veces difieran con las de la defensa ejercida en su momento por Ledesma. Aunque sería imposible –en una lectura transversal y acuciada por el tiempo periodístico– dictaminar a fondo sobre este dictamen, al autor de esta nota le ha quedado la impresión de que la segunda parte es más elocuente que la primera. Especialmente el tramo referido al rechazo del hábeas corpus de Ríos, dictado por la Cámara, con fundamentos accesibles al sentido común, como la crítica a los jueces que convierten en instigador a todo aquel que no demuestre, por ejemplo, que las conversaciones que sostuvo con un sospechoso de homicidio (Gustavo Prellezo) "se debieron a un contenido distinto de la concertación del homicidio". Lo que viola el principio de inocencia y la garantía del artículo 18 de la Constitución que exime al acusado de pronunciarse en causa propia sin ser tenido por culpable. La crítica se torna implacable en el análisis de las irregularidades más graves de la instrucción, como el interrogatorio a Prellezo por parte de los peritos psiquiátricos, y no disimula la ironía al cuestionar el voto emitido por el juez Raúl Begué, para dictar la preventiva a Ríos. Allí el magistrado enumera 29 "indicios" desconectados entre sí y tan ajenos al hecho principal como el viaje que Alfredo Yabrán hizo a Mar del Plata con su esposa, el 25 de enero de 1997, cuando fue asesinado en Pinamar José Luis Cabezas. El dictamen, concluido antes del juicio oral, sostiene categóricamente que no hubo ningún fundamento serio para encarcelar a Ríos y a Yabrán ("que fue conducido a su autodestrucción") y vaticina lo que finalmente ocurrió, que el juicio oral convalidaría "las arbitrariedades ya cometidas". Pronto una editorial de temas judiciales publicará el libro y entonces tendrán la palabra los especialistas.

> **Dictamen:** *Concluido antes del juicio oral, el estudio sostiene categóricamente que Yabrán "fue conducido a su autodestrucción".*

QUE CREE EN LA JUSTICIA

quién mató a Cabezas"

mo jurista y critica por sus opciones políticas. Tres años después de recibirse, Sancinetti ya era profesor adjunto de la UBA. Es titular desde 1996 y según el abogado Esteban Righi, ex ministro del Interior en los 49 días de Héctor Cámpora, la cátedra de Derecho Penal que dicta el jurista es una de las tres "más sólidas" que tiene hoy la carrera de Derecho en la universidad nacional. Otros, en cambio, lo consideran un excéntrico porque muchas veces utiliza películas, como la italiana *Herencia de un valiente*, para analizar casos penales. En esa UBA, que para él se ha convertido en una institución absolutamente incapaz de formar a nadie, le pagan 200 pesos por mes. Para vivir una vida que él califica como austera ("no tengo auto ni me interesa. Con Patricia no pretendemos ningún lujo"), debe cumplir tareas como asesor y realizar dictámenes como éste que lo traen al primer plano.

Sancinetti no quiso revelar quién era el abogado de la familia Yabrán que lo había contratado para emitir un dictamen sobre el caso Cabezas, pero **Página/12** pudo establecer que había sido Pablo Medrano, el cerebro jurídico del grupo (ver aparte). Hasta ese momento, vivía de sus clases en la UBA y la Universidad Torcuato Di Tella, y de sus tareas como asesor del ex senador y actual diputado justicialista por San Luis, Bernardo Quinzio, que le reportan 2 mil pesos por mes. "Con eso y el sueldo de Patricia en la Corte –aclara– hemos podido vivir y preservar nuestra independencia."

Con Quinzio libraron una batalla en el Senado contra la primitiva ley del arrepentido que impulsaba Eduardo Duhalde. Y a Quinzio lo conectó el ex gobernador radical Eduardo Angeloz que, según Sancinetti, fue perseguido "con fundamentos jurídicos totalmente descalificantes para sus perseguidores". En Diputados, Quinzio intervino a favor de los diputados frepasistas Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero cuando éstos armaron un gran alboroto en la Alianza propugnando la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Los fundamentos de la exposición del diputado puntano fueron elaborados por el mismo hombre que ahora se dedicó a desmenuzar la causa Cabezas, convencido de que la imputación contra Gregorio Ríos y Alfredo Yabrán carece totalmente de sustento jurídico. Sancinetti no ignora que este trabajo puede acarrearle críticas fuertes por la condena mediática y social contra el Cartero que precedió al fallo de Dolores, pero acepta lo que venga. "Nunca me gustó tomar una decisión pensando en lo que puede pasar. Un hombre de derecho no puede decirle a un cliente: 'Esto me va a perjudicar'. Aunque admito que hay abogados que no lo dicen, pero cargan esa posible consecuencia en el precio."

La familia Yabrán piensa encargarle un nuevo dictamen sobre la sentencia de la Cámara Federal de Dolores. Pero Sancinetti duda. "Temo actuar prejuiciado por mi propio análisis sobre la instrucción y caer en la parcialidad que le reprocho a la Cámara de Dolores que condujo la instrucción y luego dictó sentencia. Y además... –suspira– me abruma volver a meterme otro año en ese trabajo que me aleja de la investigación teórica." "Lo que sí me gustaría –concluye– es poder saber lo que pasó, responder las preguntas que se hace la gente: ¿quién mató a Cabezas? Y, ¿por qué lo mataron?"

OPINION

Poesía y verdad

El encuentro de Juan Gelman con su nieta es una noticia que nos llena de alegría. Juan nos enseñó que la poesía y la verdad van de la mano; en este caso unen la lucha del abuelo con la de las abuelas Berta Shuberoff y María Eugenia Casinelli, activas militantes de Abuelas de Plaza de Mayo. Luego de veintitrés años de búsqueda incansable, los familiares demostraron una vez más que el camino que emprendieron conduce a la verdad y que no existe poder de Estado capaz de doblegarlos.

Este hallazgo confirma que cuando el Estado destina todos sus esfuerzos y recursos consigue develar los secretos y silencios que impidieron a los familiares averiguar lo ocurrido a sus seres queridos y a la sociedad conocer su historia reciente. Es la primera vez que un gobierno aporta datos concretos y verídicos sobre un caso particular de apropiación de menores. Esta inédita colaboración de las autoridades uruguayas es un ejemplo para otros gobiernos que deberían ser los protagonistas de la búsqueda de la verdad sobre el terrorismo de Estado.

Además, este hallazgo demuestra claramente la existencia del Operativo Cóndor que coordinó la represión estatal en Sudamérica, tantas veces negada desde el poder.

Solicitamos al gobierno argentino que manifieste en forma inequívoca su voluntad de esclarecer todos los casos, como lo hizo el nuevo gobierno oriental en el de la nieta de Gelman. Para ello es imprescindible que impida la maniobra inadmisible del Consejo Supremo de las FF.AA., que pretende arrebatar las causas a la Justicia federal.

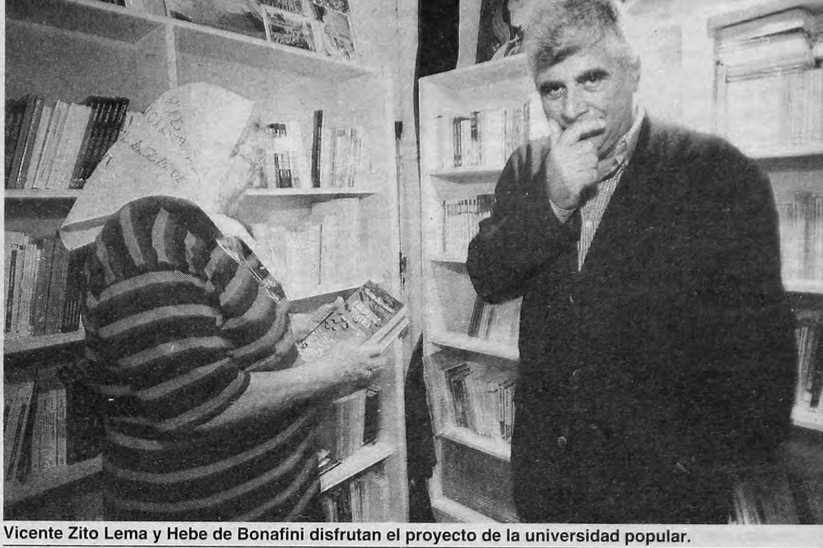
También exhortamos a la prensa a que respete la intimidad de Gelman y de su nieta, cuyo reencuentro debería ser preservado de la presión comprensible pero contraproducente de la opinión pública, hasta el día en que ellos decidan comunicar lo que consideren apropiado. El daño que el Estado Terrorista ha causado a sus víctimas requiere de cuidados especiales por parte de toda la sociedad, de la que los medios son intérpretes.

Abuelas de Plaza de Mayo
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos APDH
Centro de Estudios Legales y Sociales CELS
Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas
Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora)
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos MEDH
Servicio de Paz y Justicia SERPAJ

EL JUEVES SE INAUGURA LA UNIVERSIDAD DE LAS MADRES

La rectora Hebe de Bonafini

La Asociación Madres de Plaza de Mayo cumplió "el sueño" de inaugurar una "universidad combativa y revolucionaria" para formar a los jóvenes. El escritor Vicente Zito Lema será el director académico. Osvaldo Bayer y el sociólogo James Petras serán docentes.


Daniel Jayo

Vicente Zito Lema y Hebe de Bonafini disfrutan el proyecto de la universidad popular.
Los inscriptos llegan a 600 y sólo el espacio les impide seguir captando alumnos.

Por Victoria Ginzberg

Hebe Bonafini y Vicente Zito Lema están corriendo de un lado al otro, ultimando los detalles para el inicio del ciclo lectivo de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo. A partir del lunes, la presidenta de las Asociación de Madres y el escritor se convertirán en rectora y director académico. El escritor Osvaldo Bayer y el sociólogo James Petras presiden, respectivamente, el consejo académico nacional e internacional de la nueva casa académica. "No hay en el mundo ningún caso de unas madres que salieran a pedir por la vida de sus hijos y cárcel para sus asesinos que haya dado esta continuidad", dice Hebe, para quien la Universidad es un legado para la juventud.

–¿Cuándo es la inauguración de la Universidad?

Hebe: –El jueves a las 18 vamos a hacer una conferencia de prensa en el aula magna. A las 19, en la calle, va a ser la inauguración. Van a participar el rector de la Universidad de Salamanca, el vicerrector de Investigaciones de la Universidad del País Vasco, gente de Barcelona, de Cuba y de Chile, y el vicerrector de la Universidad del Comahue.

–¿Qué carreras se van a dictar en la Universidad?

H.: –Derechos humanos, psicología social, periodismo de investigación, arte y economía política. Todas duran tres años, menos psicología social, que tiene cuatro. Estamos cerrando la inscripción y hay alrededor de 600 alumnos. Si no estuviera cubierta la capacidad física, podríamos seguir.

Zito Lema: –Además vamos a tener seminarios anuales de Educación popular, Lectura crítica de *El Capital*; Psicoanálisis, marxismo y capitalismo y Literatura y política. Después va a haber talleres de arte, de cine documental, de mural y arte callejero, de video y de fotografía.

–¿Cómo hicieron las Madres para concretar este proyecto?

H.: –Ayudadas por miles de personas. Aprovecho para agradecerles a los pibes de los conjuntos de rock, que fueron los que dieron la patada inicial para que juntáramos dinero para que compremos la casa. Con los festivales y el CD hicieron posible esto, porque donaron todo y con ese dinero compramos la casa (Hipólito Yrigoyen al 1400). Eso dio pie para que fuera una casa para la cultura. Un día hablando con Vicente y otros salió: 'Che, ¿no se animan a una universidad?'. Y nos animamos. Después se unió más gente. A todos les llamó la atención que sea una universidad combativa, revolucionaria, que no le pide permiso al Gobierno para abrirla, que tiene el aval de una cantidad enorme de universidades del mundo.

Z.L.: –Obviamente, sin las Madres esto no se hubiera hecho, pero si la gente no lo hubiera querido apoyar, tampoco se hubiera podido hacer. Pero también era imposible hacer esto si a la vez no contábamos con una buena parte de los mejores intelectuales argentinos. Y no hubo uno solo al que hayamos convocado y no haya venido.

H.: –La cuarta pata nuestra ha sido **Página/12.**

–¿Cuál es el perfil de la gente que se anotó?

Z.L.: –Cuando empezamos, no teníamos claro qué público iba a venir. El sueño de las Madres es que esté dirigido a la gente joven. Pero tenemos claro que hay que reparar ese tejido social que el terrorismo de Estado rompió. Por lo tanto, no pusimos ningún obstáculo, al contrario, en recibir a cualquier generación. Hay un público muy variado: profesionales, docentes universitarios, gente que no terminó el secundario, jóvenes, de las generaciones intermedias y mayores. A todos los recibimos.

–¿En qué va a consistir la carrera de Derechos Humanos?

Z.L.: –Vamos a buscar que no haya una visión de los derechos humanos entendida de manera tradicional, ligada a las libertades públicas, sino que se entienda como la lucha histórica de los seres humanos para encarnar esos derechos humanos. No es un llanto sino una visión de la lucha y desde la vida.

–¿Aspiran a tener un reconocimiento institucional desde el Ministerio de Educación?

Z.L.: –Lo que nosotros buscamos es la legitimidad por la seriedad con que trabajamos, por la seriedad que históricamente han tenido las Madres y por el rigor que aportan los intelectuales convocados.

H.: –¿Cómo le vamos a pedir al Ministerio de Educación de un gobierno que hizo la Obediencia Debida y el Punto Final? No tienen autoridad moral para autorizarnos. 30 mil desaparecidos, 23 años de lucha, la palabra de las Madres en la que cree todo el mundo; queremos que eso sirva como derecho propio para que los diplomas tengan peso en todos los niveles.

Z.L.: –Las Madres tienen un reconocimiento público de legitimidad ética y ésa es la base de nuestro certificado. La otra parte es una rigurosa formación científica e intelectual de quienes estudian aquí.

La gente: ***"Obviamente, sin las Madres esto no se hubiera hecho, pero si la gente no lo hubiera querido apoyar, tampoco se hubiera podido hacer".***

El desafío era legitimidad ética e intelectual, y no legalidad burocrática.

–Hebe, ¿va a dar clase?

H.: –Tal vez alguna en Derechos Humanos.

Z.L.: –Hebe va a dar clases en Derechos Humanos y también en el seminario de Educación Popular, porque las Madres tienen una larga práctica en esos temas.

–¿Cuál es el próximo proyecto?

Z.L.: –Para el próximo año hay que duplicar el espacio, porque empezamos con casa llena.

H.: –Y la educación a distancia, porque nos llaman mucho del interior. El 30 de abril cumplimos 23 años de lucha, en diciembre es la Marcha de la Resistencia número 20 y se la vamos a dedicar a los niños.

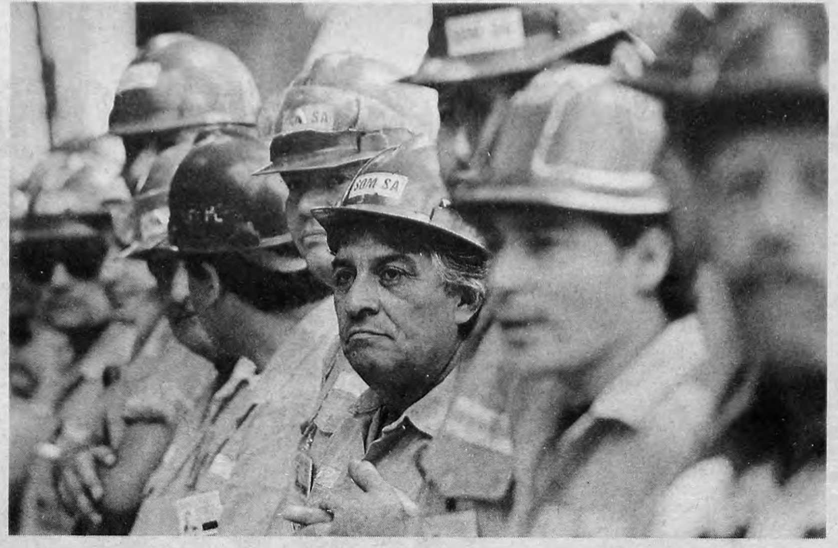
Sobre 26 paros computados en marzo por el estudio, 21 fueron realizados por trabajadores estatales.

El ajuste fiscal en el sector público multiplicó las protestas tanto en la Nación como en las provincias.

Al descanso

Empresa	Susp.
Fiat	1500
Alpargatas Aguilares	850
Gatic (Córdoba)	300
Gatic (25 de Mayo)	300
Zanello	200
Deutz	115
Carnes Pampeanas	70
Total	3335

Fuente: *Tendencias Económicas.*



En marzo volvieron los despidos y paros, con el Estado a la cabeza

Por David Cufré

El análisis de una consultora revela un repunte de despidos y conflictos laborales. El 60% tuvo de escenario al sector público.

Los despidos, suspensiones y la conflictividad laboral registraron en marzo un importante aumento en comparación con febrero. La consultora Tendencias Económicas, que elabora mensualmente dicho indicador, detectó que durante marzo se produjeron 4758 despidos en todo el país, más del doble de los 2029 ocurridos el mes anterior. La mayor parte del incremento se explica por las bajas anotadas en el sector público. El 60 por ciento de los que quedaron en la calle revestían en organismos estatales o eran contratados del Plan Trabajar. En consonancia con ese registro, 21 de los 26 paros producidos durante el mes fueron dispuestos por trabajadores del sector público, tanto nacional como provincial. En cuanto a las suspensiones, fueron 3335, contra las 1031 de febrero.

"La medición sirve para establecer una tendencia de lo que está ocurriendo con el empleo y la conflictividad laboral. No son valores absolutos, pero claramente indican cuál es el rumbo del mercado de trabajo", señaló a **Página/12** José Luis Blanco, director de Tendencias Económicas. De acuerdo con su análisis, "resulta evidente que las protestas se han multiplicado por efecto que el ajuste fiscal está teniendo sobre el empleo público, tanto en la Nación como en las provincias".

En marzo se declararon en huelga los docentes de Mendoza, Catamarca, Jujuy, Santa Fe, Neuquén, trabajadores de universidades de todo el país y de los colegios Nacional Buenos Aires y Carlos Pellegrini. También lo hicieron médicos y empleados administrativos de los hospitales bonaerenses Posadas y Ensenada. En la Ciudad de Buenos Aires fueron al paro trabajadores de ATC y Radio Ciudad, actores de teatros municipales y todo el personal del Teatro Colón. Otros conflictos de envergadura ocurrieron en las administraciones públicas centrales de Neuquén, Catamarca, Salta y Córdoba.

"El ajuste se está sintiendo muy fuerte en el interior del país, aunque también hay problemas en Buenos Aires y la Capital Federal. Es difícil que la situación se revierta en el corto plazo, y más bien todo parece indicar que habrá más despidos y conflictos laborales en lo que resta del año, porque la reducción de gastos fue muy fuerte", comentó a este diario Héctor Valle, titular de la consultora FIDE. En cuanto a la evolución del empleo en el sector privado, el especialista Ernesto Kritz dijo que "los datos oficiales revelan que estamos en una meseta". "La última encuesta del Ministerio de Trabajo reveló que la ocupación se mantuvo estable en Buenos Aires y anotó una ligera recuperación en Córdoba. Por lo tanto, todavía no se produjo una franca expansión de la demanda de mano de obra, sino que apenas se vieron leves signos de mejoría", afirmó.

Opinión: ***"Es difícil que la situación se revierta en el corto plazo; todo parece indicar que habrá más despidos y conflictos en lo que resta del año".***

Aunque también hubo despidos y un aumento de las suspensiones entre los trabajadores del sector privado, la conflictividad laboral fue allí mucho menor a la del sector público. En marzo, sólo hicieron paros los empleados de las líneas de colectivos 32 y 691, los trabajadores del Casino de Paraná y los de Central Puerto. También se manifestaron los empresarios de compañías de colectivos nucleados en Fatap y los metalúrgicos agrupados en Adimra.

Durante el primer trimestre del año, el ranking de expulsores de mano de obra lo encabeza el Estado –sumados el nacional, los provinciales y municipales– con 14.295 bajas. Después le siguen los rubros que, no casualmente, han mostrado mayores inconvenientes en su desempeño en los últimos meses. El sector automotor dejó en la calle a 2667 operarios, mientras que la construcción despidió a 1400 personas y las empresas de transporte a 1359. Luego se ubican los servicios en general (583), alimentos (386) y textiles (240).

Expulsados

Empresa	Despidos
Empresa	Despidos
Femesa *	1300
Caminos de la Sierra	800
Plan Trabajar (Concordia)	800
SADE-Ecodyma	530
Plan Trabajar (Salta)	350
Plan Trabajar (L. Zamora)	300
Senasa	115
Bayatti	100
Sanatorio Mitre	110
Maldonado & Maranello	70
Carrocerías Montenegro	65
Línea 691 ANTSA	59
Autopista Rafaela	35
Carnes Pampeanas	22
Agrícola San Vicente	21
Frigorífico Toay	20
Gatic	17
Berandeni; Frana y Frauschin	14
Casino Paraná	13
ATC	9
Vicentin	8
Total:	4758

* En conciliación obligatoria.

Fuente: *Tendencias Económicas.*

MACHINEA

Tanta

Finalmente, José Luis Machinea anunció anoche el plan procompetitivo para la industria. El paquete abarca siete medidas a favor del sector productivo, y hace eje en una rebaja de costos para nuevas inversiones y en estímulos a las exportaciones. Incluye aumentos en los reintegros que cobran los exportadores por un total de 55 millones de pesos y la eliminación de aranceles en las compras de bienes de capital importados. En total, las medidas de estímulo tendrán un costo fiscal de 100 millones de pesos. El paquete recibió el aplauso de la Unión Industrial y críticas por parte de los pequeños y medianos empresarios.

Con la puesta en marcha de ese plan, el Gobierno apuesta a iniciar la reactivación impulsando a uno de los sectores más dinámicos de la economía, la industria exportadora. Aunque esta franja representa menos del 10 % del Producto Bruto, es la que por su capacidad económica y grado de concentración está en mejores condiciones de reaccionar en forma rápida a las medidas de estímulo.

El esquema lanzado fue cocinado a fuego lento por el Gobierno. De hecho, empezó a ser bosquejado por los funcionarios de Economía no bien asumieron. Y fueron consultadas 50 cámaras empresarias. La puntada final la dio el propio De la Rúa ayer, en una reunión con el ministro.

Las "medidas de aliento a la competitividad" –que en su mayoría empezarán a regir hoy mismo ya que sólo hace falta una resolución para reglamentarlas– están divididas en dos capítulos. Por un lado, aquéllas dirigidas a estimular las inversiones. Por el otro, las orientadas a fomentar las ventas externas. Ante una consulta de este diario, Machinea dijo que, por ahora, no se puede definir con certeza el impacto que las iniciativas tendrán tanto en las inversiones como en las exportaciones. "La iniciativa se inscribe en un contexto de mejo-

TRABAJO DA UN TOQUE "PROGRESISTA" PARA LA REFORMA

Apurar al empleador en negro

Por Maximiliano Montenegro

En el Ministerio de Trabajo estudian una serie de proyectos de corte "progresista" que, a manera de frutilla, serían incluidos en el cóctel de la reforma laboral para endulzar la amarga relación entre los senadores de la oposición y el Gobierno. De prosperar, el que más revuelo levantará es el que dispone la anulación del despido si el empleador tuviera al trabajador en negro o si no hubiera girado a la AFIP en tiempo y forma los aportes previsionales correspondientes. Así, el empleado anoticiado de su despido debería seguir cobrando el sueldo hasta tanto el empresario acreditara, en un "certificado de trabajo", el pago de los aportes previsionales evadidos. En el ministerio que conduce Alberto Flamarique buscan de esa manera dar incentivos al trabajador para que denuncie el negreo de la relación laboral. Dicen que en Chile ya existe una medida similar.

El empantanamiento de la reforma laboral en el Senado dio lugar a que en el Ministerio de Trabajo empezaran a analizar iniciativas que, sin tocar los principios fundamentales del proyecto, podrían aflojar la tensa negociación con los senadores del PJ y agilizar su tratamiento. Una sugiere fraccionar el período de prueba de acuerdo a calificación y niveles salariales. Por ejemplo, para los que ganaran menos de 600 pesos por mes, en puestos de baja calificación, el período de prueba sería de tres meses mientras que se extendería a seis para los de remuneraciones superiores.

Pero la propuesta más audaz es la que apuesta a combatir el empleo negro con la complicidad del trabajador. En el equipo de Flamarique consideran que quien trabaja en negro es, casi como un desocupado, un paria en la sociedad. No puede acceder a un crédito, no cuenta con cobertura social alguna y, en el futuro, tampoco cobrará jubilación. Desde una perspectiva política –razonan– la lucha contra el trabajo en negro es una bandera que podrían levantar conjuntamente tanto el Gobierno como los sindicatos, interesados en revertir el desfinanciamiento de las obras sociales y entidades gremiales.

La fórmula que estudian en Trabajo se basa en los siguientes puntos:

◆ Obligar a los empresarios a entregar un certificado de trabajo cuando despidan a un empleado. En ese documento deberán constar los aportes previsionales que le realizó el empleador mientras duró la relación laboral.

◆ El trabajador tendrá derecho a reclamar en sede administrativa, ante la Superintendencia de Inspecciones del Trabajo del ministerio, el cumplimiento de este requisito. El organismo oficial se encargaría de intimar mediante carta documento al empleador en cuestión.

◆ Hasta que el empresario no haga entrega efectiva del certificado laboral con la acreditación de los aportes, el despido quedaría anulado y el trabajador debería seguir cobrando su salario.

◆ De este modo, para quienes trabajan en negro habría un incentivo para notificar tal situación, más allá de las acciones legales que pudiera iniciar ante la Justicia laboral. "En Chile existe un sistema similar. Lo que se busca es romper la complicidad del negreo, dándole un beneficio concreto al trabajador en caso de denunciarlo", explican en Trabajo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ANUNCIO EL PROGRAMA PROCOMPETITIVO PARA LA INDUSTRIA

espera que el plan no fue sorpresa

Las medidas apuntan a disminuir los costos de nuevas inversiones y a estimular las exportaciones. Este demorado programa significará una pérdida de recursos para el fisco de 100 millones de pesos anuales. Posición favorable de la UIA y críticas de las pequeñas empresas.

Jorge Larrosa



Débora Giorgi, secretaria de Industria, y José Luis Machinea, ministro de Economía, anunciando el plan.
El control de las aduanas domiciliarias y la flexibilidad para importar insumos es un punto débil del programa.

ra de la competitividad que ya se está dando, basada en una caída de las tasas de interés", apuntó Machinea. La lista de las medidas, muchas de ellas adelantadas por **Página/12** el domingo pasado, es la siguiente:

◆ Desgravación arancelaria de bienes importados para nuevas líneas de producción de bienes exportables. El requisito es que las fábricas beneficiadas compren como mínimo una quinta parte de los insumos necesarios para su proyecto en el mercado argentino.

◆ Rebaja del 6 al 3 por ciento del arancel para la compra de bienes de capital importados (no producidos en el Mercosur). Además, se instrumentará una simplificación del régimen de importación.

◆ Se elevan los reintegros. La alícuota máxima pasa del 10 al 12 por ciento y englobará a 4000 posiciones arancelarias, sobre 9000 que existen. Se incluyen los bienes de capital, autos y productos agrícolas. "Queremos privilegiar el agregado de valor por tecnología, el desarrollo de marca, calidad, la apertura de nuevos mercados y el desarrollo de economías regionales", explicó Machinea.

◆ Se agiliza la devolución de los aranceles pagados por un importador de insumos que luego incorpora en un producto exportado. El nuevo régimen comenzará a funcionar recién en julio, y sería el primer paso hacia el sistema de Admisión Temporaria, por el cual un importador de insumos no paga aranceles pero antes de un año de plazo debe acreditar que lo reexportó elaborado.

◆ Ampliación del régimen de financiación del IVA para la inversión. En vez de los 4 años actuales, el Estado aumentó el plazo a 6 años, durante el cual se hace cargo de los intereses que paga una empresa para financiar el IVA que va cargado en una inversión. Los requisitos son que a los 4 años la compañía ya debe exportar el 10% de su producción (y un 20% del producto de la nueva inversión). A los 6 años, la empresa debe exportar el 15% de su producción, y el 30% del producto de la nueva inversión. La tasa máxima que subsidia el Estado es del 12%.

◆ Se simplifican los trámites ante la Aduana para abaratar los costos. Apunta a los "microexportadores".

◆ Se bajan los requisitos para acceder a la "Aduana domiciliaria", a través de la cual se hacen más ágiles y baratas las operaciones de comercio exterior. Para acceder, la compañía debe vender por 100 millones de pesos anuales, en vez de los 200 millones regulados hasta ahora. "Hay 30 empresas usando este mecanismo, pero al bajar los límites podremos llegar a 130", aclaró Débora Giorgi.

Si bien el paquete fue recibido con buen ánimo por los directivos de la UIA, los empresarios pymes salieron a hacer críticas. "Necesitamos medidas de aliento al mercado interno; no a las exportaciones", dicen.

OPINAN LA UIA, LA CGE Y METALURGICOS

"Van en el buen sentido"

Ignacio de Mendiguren
(secretario de la UIA)

"Estas medidas van en el sentido de lo que nos hace falta. Medidas como el arancel nulo a la importación de bienes de capital no producidos en el país son las que venimos pidiendo hace por lo menos tres años. Brinda una posibilidad de acceso a la tecnología que nos equipara a regímenes que ya tenían nuestros competidores. Pero lo importante para este conjunto de propuestas, como la importación de plantas llave en mano, la financiación del IVA, el reingreso a exportadores o la admisión de temporarias de insumos, es que se recupere la transparencia y se corrijan los abusos que se han cometido en el pasado. Algunas pueden representar unos pocos puntos de baja en el costo de un proyecto de inversión, pero son esos puntos que determinan que la inversión se haga o no. Es lo que sucede cuando se trabaja, como ocurre actualmente, con tan bajas tasas de retorno. Es un conjunto de medidas que, en esta etapa, apunta a mejorar el costo argentino en los mercados externos. En una segunda etapa también serían necesarias medidas apuntadas a reactivar el mercado interno."

"Son sólo para algunos"

César Tortorella
(presidente de la CGE)

"Creemos que se debería haber dado prioridad a la reactivación del mercado interno. Disentimos de la forma en que se jerarquiza. Este plan fue muy promocionado, pero sólo va en beneficio de unos pocos y de apenas algunos sectores. No estamos en contra, pero se debió dar prioridad al cuidado de las fronteras, a evitar maniobras de contrabando y de dumping, que es por donde se destruye nuestra industria. Hay por lo menos media docena de industrias que desaparecieron por el ingreso de importaciones bajo prácticas de dumping (ventas por debajo de su costo). Y en segundo lugar, ver cómo se hace para que trabajen más nuestras fábricas, facilitando el crédito para producir y para el consumo y no solamente para inversiones inmobiliarias. Este plan puso el eje sobre el perfil exportador, que representa sólo el 8 por ciento del PBI. El resto, el 92 por ciento, es mercado interno. Se lo hemos dicho a todos los funcionarios e incluso al presidente de la Nación, que coincidió con nosotros y dio instrucciones para que se tomaran medidas en defensa del mercado interno. Esperamos que hagan algo."

"Liquida a los que quedan"

Manuel Escobar
(Cámara de Industriales de Proyectos e Ingeniería de Bienes de Capital)

"Estamos en total desacuerdo con la reimplantación del régimen de importaciones de plantas llave en mano. Este método se ha efectuado durante la gestión menemista en perjuicio de miles de pymes argentinas que pagan todos los impuestos y, mediante este método, subsidian la importación de las producciones de sus competidores del exterior. La desocupación industrial no es casual: es producto de la injusticia. La disminución del 6 al 3 por ciento de los derechos de importación de los bienes de capital no producidos es otra abierta violación a los derechos de los fabricantes pymes nacionales. Ello es así por las manifiestas irregularidades que, conjuntamente, la Secretaría de Industria y la Aduana han cometido en la aplicación de los beneficios a la importación de dichos bienes a través de la resolución 19/99. En lugar de promover una nueva resolución, debería investigarse desde el Poder Ejecutivo lo ocurrido y sumariar a los responsables. Es una mala señal y propende a la liquidación de las empresas viables que aún quedan activas."

Otro agujero en la Aduana

Los esfuerzos de la DGI por mantener el nivel de recaudación impositiva fueron insuficientes para evitar una pérdida de ingresos a las arcas fiscales. En marzo, los ingresos del Tesoro resultaron un 2,4 por ciento inferiores a los del mismo mes del año pasado, pero la responsabilidad recayó sobre los gravámenes aduaneros, que recaudaron un 9,3 por ciento menos, y los aportes y contribuciones a la seguridad social, que cayeron en un 2,6 por ciento.

El monto total recaudado en el tercer mes del año alcanzó a 3812,9 millones de pesos. Los efectos todavía parciales de la reforma impositiva, implementada a partir del 1º de enero, sirvieron, en el mes que acaba de terminar, para que los ingresos impositivos no perforaran el piso de marzo de 1999, y se ubicaran en un levísimo 0,1 por ciento por encima de ese nivel. Pese a la caída en los ingresos aduaneros y en los destinados al sistema previsional, el descenso global del 2,4 por ciento resultó inferior al que había adelantado el secretario de Hacienda, Mario Vicens.

En lo que va del año, en ningún mes se pudo computar un aumento de la recaudación respecto de 1999. Las cifras acumuladas del primer trimestre exhiben una caída del 1,5 por ciento en relación con el año pasado. Pero la administración nacional llevó la peor parte en el reparto: en virtud de los pactos fiscales y federales, las provincias resignaron el 0,2 por ciento de lo recibido un año atrás, mientras el Gobierno nacional vio caer sus disponibilidades en un 3,4 por ciento, y el sistema de seguridad social en un 4 por ciento.



Aeropuertos 2000 no paga el canon que el Gobierno quiere aumentarle

El concesionario de los aeropuertos reclama del Estado una deuda por 200 millones de pesos y se resiste a pagar el canon anual de 171 millones. A la vez, el Gobierno quiere aumentarle ese aporte.

Por Cledis Candelaresi

Aunque desde ambas partes hay gestos de cortesía, la relación entre Aeropuertos Argentina 2000 y el Gobierno atraviesa un momento delicado. Lejos de reducirle el canon, el Estado le comunicó al adjudicatario de los aeropuertos que, desde este año, esa contribución se ajustará en más de 5 millones de dólares anuales, a partir del ajuste estipulado en el contrato de concesión definido por la inflación de Estados Unidos. El intento del grupo concesionario de trasladar, a su vez, ese aumento a las tasas que cobra a las aerolíneas provocó la resistencia de éstas, y amenaza desatar una lluvia de presiones sobre el organismo regulador. Pero la controversia parece nimia ante el multimillonario paquete de compensaciones que exige el consorcio presidido por Eduardo Eurnekian al Estado por un total de 200 millones de pesos.

Las facturas cruzadas son varias y de montos millonarios, aunque hasta ahora nunca se conoció que la controversia pudiera tener aquella envergadura. Mientras desde el Organo Regulador del Sistema Nacional de los Aeropuertos y el propio ministerio de Infraestructura se sostiene que los acuerdos son inminentes, AA2000 asegura que existen obligaciones a su favor por 200 millones, es decir, por encima de los 171 millones de pesos anuales por canon que debe pagar el adjudicatario.

Gonzalo Martinez



El Estado le comunicó a AA2000 que el canon se ajustará este año en 5 millones de pesos.
A la vez, AA2000, manejada por Eurnekian, no quiere pagar esa contribución por deudas reclamadas al Estado.

Según aseguraron fuentes de la empresa ante **Página/12**, el detalle de estas exigencias fue debidamente auditado por la consultora internacional KPMG. Entre ellas, figuran desde los conocidos reclamos porque el Estado entregó con atrasos algunas estaciones aéreas hasta los supuestos perjuicios al negocio privado que le ocasionó el atraso en implementar la política de cielos abiertos: el adjudicatario habría proyectado un importante aumento del tránsito en función de esa apertura que el Gobierno ha decidido suspender.

A cuenta, AA2000 viene descontando unilateralmente importes del canon que debe abonar semestralmente: su última resta superó los 25 millones. Al margen de esta disputa, la última comunicación formal que el Orsna despachó a la empresa estuvo referida al ajuste anual que, según cláusula del contrato, deberá aplicarse al canon desde este año. La empresa no niega esa condición contractual, pero intenta resistirla con los mismos argumentos que las compañías aéreas (sus clientes) emplean para oponerse al aumento que Eurnekian pretende trasladarle: "Si en la Argentina hay deflación: ¿por qué indexar en base a los precios de EE.UU.?", especulaba ayer ante este diario un gerente privado.

El grupo que lidera la Corporación América también sostiene que si el Estado negó a los concesionarios de las rutas nacionales por peaje una suba de sus tarifas en base a aquel índice, no hay razón para que sí se aplique sobre el canon que paga la empresa por explotar los principales aeropuertos del país. Estas y otras razones motivaron una presentación preliminar ante el ente regulador para frenar el ajuste. "La decisión del Gobierno es, en realidad, eminentemente política", opinan en el directorio de AA2000. Sin embargo, el grupo omite lo que para Infraestructura es un dato cierto. Según los números que maneja el ministro Nicolás Gallo, el negocio de Eurnekian es cada vez más próspero, ya que el tráfico aéreo estaría en ascenso y, por consiguiente, su recaudación por las tasas que cobra.

Teléfono para la queja

Desde ayer, cualquier usuario de un aeropuerto argentino puede cuestionar la calidad del servicio que recibe en una estación aérea o conocer la tarifa del vuelo planeado por varias vías posibles. Una: llamando al 0800-999-ORSNA (67762). Dos: comunicándose con la página que el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos puso en Internet: www.orsna.com.ar. Tres: dirigiéndose personalmente a la oficina de atención del usuario en la propia sede del ente, Corrientes 441. Cuatro: llamando desde alguno de los "totems telefónicos", que en Ezeiza o Aeroparque ofrecen, inclusive, orientación acerca de los teléfonos a los que hay que discar para elevar la inquietud en cuestión. La iniciativa del organismo que comanda Eduardo Sguiglia parece tan amplia en información como en medios para acceder a ella: desde resoluciones del ente a pistas para encontrar el equipaje perdido.

PRESION A LOS JUECES CONTRA SILVANI

Terragno salió a atacar

Tras dos denuncias sucesivas, en el término de menos de tres semanas, de dos jueces federales contra la actuación de la AFIP en causas de persecución de la evasión, la Jefatura de Gabinete decidió tomar cartas en el asunto y dar intervención a la Oficina Anticorrupción. Rodolfo Terragno reclamó a los magistrados Jorge Brugo y Julio Cruciani que precisen sus imputaciones al organismo que encabeza Carlos Silvani y pongan a disposición de José Massoni, de la mencionada oficina, los elementos con los que cuenten.

La jugada de Terragno merece una doble lectura: o presiona a los jueces a fin de que se abstengan de hacer declaraciones sin fundamento, o busca poner en el banquillo de acusados a Silvani, con quien mantiene un enfrentamiento de arrastre desde que el hoy jefe de Gabinete se opuso públicamente a la continuidad de éste al frente de la AFIP tras el alejamiento del gobierno menemista.

Tanto Brugo como Cruciani se salieron de los tradicionales moldes de "prudencia y recato" que suele rodear la expresión pública de los magistrados al referirse a la AFIP. Terragno pidió a ambos magistrados que le acerquen "todos los elementos necesarios para iniciar, si correspondiese, investigaciones administrativas y arbitrar los medios que corrijan cualquier deficiencia" que pudiese existir en la prevención, contralor y sanción de delitos.

Reunión por el Mercosur

Autoridades diplomáticas de Argentina y Brasil se reunieron ayer en Buenos Aires para buscar soluciones a las restantes controversias del comercio bilateral tras el reciente acuerdo automotor. Aunque no se llegó a ningún acuerdo definitivo, los representantes de ambos países, el vicecanciller Horacio Chighizola, por Argentina, y el embajador plenipotenciario para Asuntos del Mercosur, José Botafogo Gonçalves, por Brasil, optaron por dar más tiempo para la búsqueda de soluciones, en particular; las que afectan al comercio bilateral en productos lácteos, arroz, pollos y porcinos, y en los sectores de calzado y textiles.

Posse apura jubilaciones

El titular de la ANSéS, Melchor Posse, comenzó a analizar ayer junto a funcionarios del Ministerio de Justicia y a legisladores una solución a los conflictos que miles de jubilados mantienen con el organismo de la seguridad social. En la actualidad, hay en trámite más de 90 mil juicios contra el Estado por la mala liquidación de haberes a jubilados. Y cada mes ingresan otras cinco mil causas. La intención de Posse es resolver la mayoría de esas controversias por vía administrativa, a fin de evitar la demora que ocasiona el proceso judicial. La reunión de ayer fue para estudiar la implementación de un nuevo mecanismo de mediación entre los jubilados y la ANSéS.

La AFIP busca cajas negras

La AFIP realizó ayer un operativo entre 150 comercios de la Capital Federal. La inspección se realizó comparando los datos contenidos en las cajas registradoras de los comercios y su declaración de IVA. Por ese medio, se detectó que 74 locales estaban en infracción, por un monto de 1,5 millón de pesos. Por rubro, fueron penalizados 17 supermercados, 16 garages, 11 locales de venta de ropa, 8 restaurantes, 3 confiterías, 2 granjas y una disquería. A sus titulares se los convocará a una audiencia de descargo, luego de la cual pueden ser sancionados con multas de 300 a 30 mil pesos.

EN ABRIL **PAGINA/30** PRESENTA A

Giulietta de los espíritus

DE FEDERICO FELLINI, CON GIULIETTA MASINA.
MÚSICA DE NINO ROTA.



Un viaje al mundo mágico de una mujer que pierde el miedo a lo desconocido.



En esta edición de **Página/30.**

El más allá

Ultimas noticias de la dimensión desconocida

Fantasmas / Antimateria, agujeros negros y otras supersticiones rigurosas / Brujerías criollas: del péndulo de Poletti a López Rega / Freud esotérico / Magos argentinos / Cine, hadas y espectros / Conan Doyle: el hombre que creía demasiado / Hablando en lenguas / Buscando desesperadamente a Houdini / Una bestia llamada Aleister Crowley / Fellini espiritista / Henry James (o cómo hacer hablar a los muertos).

Escriben: Berti - Birmajer - Boido - Esteban - Fellini - Fischerman - Fresán - Gilbert - Graña - Holst - James - Mendívil - Monteagudo - Pauls - Pinedo - Piro - Rep - Saccomanno - Vitagliano - Yaguello.

Página/30. Las demás son revistas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Arte. El Departamento de Graduados del IUNA organiza entre el jueves (desde las 16) y el sábado las "Primeras jornadas de arte universitario", con Alfredo Alcón, Gabriel Goity, Cecilia Rossetto y otros. En Sánchez de Bustamante 443. Gratis.

Cine. Hoy, a las 20, se proyectará *El acorazado de Potemkin* en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.

Investigadores. La FUBA convoca a estudiantes e investigadores de la UBA que quieran difundir o publicar sus investigaciones. Informes: 4951-2238, de 10 a 18; e-mail: lafederacion@hotmail.com.

Política. Con *Kosovo: conflicto ético-nacionalista. De la teoría a la política* sigue hoy, a las 18.30, el ciclo de política internacional contemporánea. En el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales, Uruguay 1037, piso 1º; 4811-0071/4. Gratis.

Muestra. *El arte no se olvida* es la consigna de la muestra de artes plásticas que repudia al golpe de Estado ocurrido hace 24 años. Hasta el viernes, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 470. Organiza el centro de estudiantes. Gratis.

Residencia. *Yatira* es la nueva residencia para estudiantes del interior y el exterior que funciona en Carlos Pellegrini 723, 4327-1135.

NUEVO ESCENARIO POLITICO: EL RECTOR Y FRANJA SE ALEJAN

Fractura interna en la UBA

Por Javier Lorca

Shuberoff reemplazó a los funcionarios de la UBA que se fueron al gobierno con gente ajena a Franja Morada. Mientras, el rector quiere "limpiar" su imagen y ya se abre la disputa por sucederlo.

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, decidió cambiar la imagen de su gestión (la última tras su re-re-re) y movió el tablero de la universidad. Después de la diáspora de sus colaboradores más cercanos hacia el gobierno de la Alianza, el rector giró su muñeca y, en lugar de reponer nombres surgidos de la radical Franja Morada, tal como los funcionarios salientes y como lo había hecho en sus anteriores gestiones, optó por hombres de su confianza y ajenos a la política universitaria. La determinación fue ratificada por el Consejo Superior de la UBA en su última sesión. Pero la toma de distancia no fue sólo una decisión de Shuberoff. La propia agrupación morada se cortó sola. Pese a que las partes lo niegan, algo se rompió en la relación Shuberoff-Franja que hace catorce años gobierna la institución donde estudian 220 mil alumnos. Ahora, los actores se aprestan a barajar y dar de nuevo.

"El rector está empeñado en dejar el rectorado en el 2002 (¿o antes?) con la mira puesta en la política grande, sin haber sufrido más conflictos ni mucha exposición pública. Quiere una gestión más prolija, más técnica que política", confió a este diario uno de sus estrechos colaboradores. El objetivo, también, es conjurar una inquietud que sobrevuela los pasillos de la UBA: muchos temen un contraataque de la Auditoría General de la Nación (comandada por el ex ministro menemista Rodolfo Barra), como revancha por las irregularidades que detectó la Sigen en la Universidad de La Rioja. Además, todavía se siente la señal de rigor hacia dentro que dio el Presidente al nombrar a Juan Llach en Educación.

Desde diciembre pasado, la Alianza arrastró a sus filas oficiales a varios jóvenes funcionarios de la UBA, todos salidos del semillero morado. Se fueron el secretario general Darío Richarte (ahora subsecretario de la Side), el secretario de Hacienda, José Luis Giusti (asesor de la Secretaría de Promoción Social porteña), el subsecretario de Medios, Luciano Olivera (director de Producción y Operaciones de ATC) y otros dos estuvieron a punto de dar el paso. El secretario de Extensión, Martín Marcos, por poco quedó afuera de la lista de candidatos a la Legislatura porteña, mientras el secretario de Relaciones Institucionales, Facundo Ramos, entró, pero su lugar en la lista le va a impedir ser elegido. Por ahora, siguen.

Los tres que se fueron representaban, respectivamente, a los sectores más fuertes de Franja en la UBA: al grupo de Derecho, al sector vinculado con Cristian Caram y al relacionado con Lautaro García Batallán (los últimos, dirigentes porteños de la UCR). Cada uno de ellos era una garantía del acuerdo sellado entre Shuberoff y Franja. Todos integraban, junto con el rector y otros funcionarios, la "mesa chica" (o negra) del rectorado, donde se cocinaba la política interna. La mesa no funciona más. En su última sesión, el Consejo Superior de la UBA avaló a los sucesores elegidos por Shuberoff: todos hombres maduros, con una carrera hecha y ajenos a la agrupación radical universitaria. Hacienda, una secretaría que solía quedar en manos de la Facultad de Ciencias Económicas, será ocupada por el contador Jorge Bacalov, un viejo conocido del rector, consultor de organismos internacionales, un foráneo para la política de la UBA. Medios quedó para Luis Domeniani, periodista radical, otro hombre de confianza del rector que ya venía trabajando en los medios de la universidad. Y la Secretaría General, tradicionalmente comandada por la Franja de la Facultad de Derecho, tendrá como titular a Jorge Barbagelata, un profesor de esa casa, también cercano a Shuberoff, y quien representó a la UBA en las causas iniciadas contra la Ley de Educación Superior y el recorte presupuestario que en 1999 intentó el gobierno anterior.

Los diversos funcionarios y dirigentes universitarios consultados por **Página/12** hicieron lecturas políticas coincidentes sobre el nuevo escenario propuesto por Shuberoff y sobre su futura relación con Franja. "Shuberoff quiere terminar su gestión tranquilo, sin escándalos, para buscar una salida en alguna función pública. Espera que el partido le ofrezca algo, posiblemente, en el Gobierno de la Ciudad", dijo un radical, secretario de una facultad. "Quiere limpiar su imagen y terminar con la idea de que la UBA es una sucursal el partido. Por eso, en las secretarías nombró a gente de afuera de la Franja", susurró un dirigente frepasista. "Hay un desgaste de la relación con Shuberoff –admitió un militante de la Franja, desde Derecho–. Tiene que ver con el drenaje hacia el gobierno de la gente que lo había acompañado y con las señales de transformación que él quiere dar hacia afuera. Y también con un proceso de renovación que está haciendo Franja. Pero todo esto no implica menos apoyo nuestro a su gestión.", terminó.

Desgaste: ***"Hay un desgaste de la relación con Shuberoff –admitió un militante de la Franja–. Pero no implica que no apoyemos su gestión".***

Palabras más o menos, la sensación general es que Shuberoff está cada vez más afuera de la universidad, que está pensando en cómo irse de la mejor forma. De hecho, el año pasado anunció que ésta será su última gestión, tras haber asumido en el '86 y haber sido reelegido en 1990, 1994 y 1998. Entonces, antes de marzo del 2002, cuando culminará su mandato, la comunidad de la UBA deberá dirimir quién será su sucesor. La carrera ya se largó y hay varios decanos que codician el confortable sillón del rectorado. Dentro del continuismo radical, el nombre que hoy parece tener más chances es el de Andrés D'Alessio, decano de Derecho. Aunque también suena el de Berardo Dujovne, decano de Arquitectura.

En los próximos dos años no sólo se va a jugar el cargo de rector. Y todo va a ocurrir ya sin la capacidad negociadora (y centralizadora) que ha sabido ejercer Shuberoff. "El nombre del candidato a rector se va a consensuar, porque no hay muchas alternativas –aseguró un dirigente de la Alianza universitaria–. Pero el problema va a ser de ahí para abajo. Sin Shuberoff, se va a libanizar la UBA."



El mapa de relaciones

Por J.L.

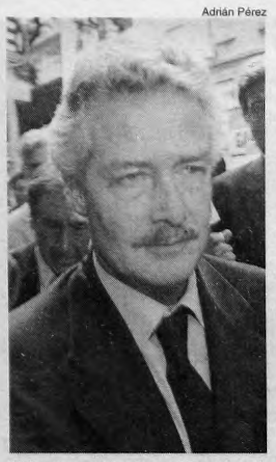
El estado de las relaciones entre Franja y el rector Oscar Shuberoff varía según de qué fracción morada se trate:

◆La peor relación quedó establecida entre el rector y el sector vinculado con Cristian Caram y el ex secretario de Hacienda José Luis Giusti. En esto incidieron tanto los conflictos que vivió el año pasado Ciencias Económicas (donde basaba su fuerza esta franja de Franja) como el enfrentamiento que protagonizaron Shuberoff y Caram en las internas de la UCR porteña, en marzo pasado.

◆En cambio, la distancia que hoy separa a los otros grupos del rector parece tener más que ver con que estos militantes morados encontraron más espacios oficiales hacia donde emigrar. Y volaron. "Una gran parte de Franja se cortó sola y al rector mucho no le gustó", analizó un dirigente de la Alianza. Además, dentro de esos grupos no quedan muchos nombres para suceder a los que se fueron. El tiempo próximo será una etapa de recambio.

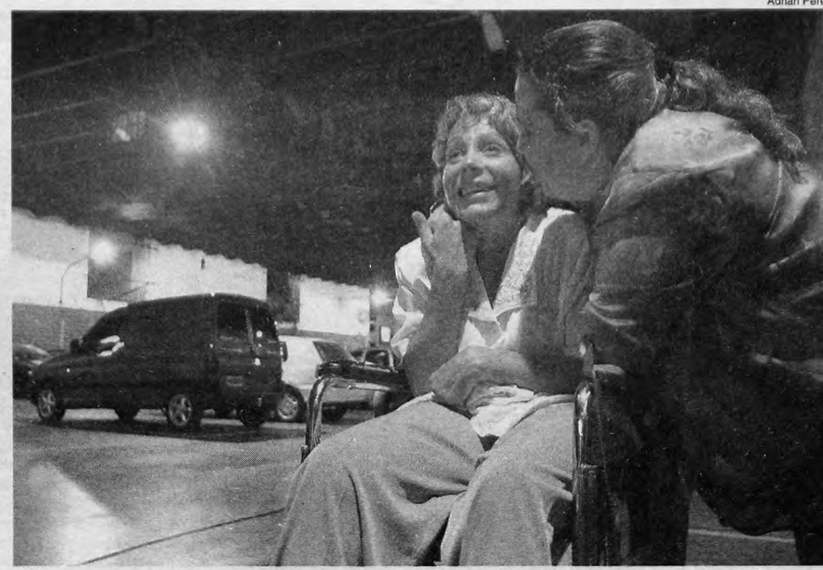
◆Después de presionar, la Franja de Derecho es la que logró más consenso con Shuberoff, pese a que el rector radical rompió una costumbre y no nombró a un militante de sus filas en la Secretaría General de la UBA. Pero el nuevo secretario fue consensuado entre el rector y el decano de esa facultad, Andrés D'Alessio. Y al menos una de las dos subsecretarías dependientes de la general quedará en manos de un miembro de Franja.

Adrián Pérez



El juez consideró que Pisanú y el anestesista "violaron el deber de cuidado de su paciente".

Adrián Pérez



La víctima, Alicia Romagnoli, siguió todo el juicio desde su silla de ruedas, junto a su familia.

El cirujano plástico de los famosos terminó condenado por mala praxis

Por Mariana Carbajal

Rolando Pisanú fue sentenciado a 6 meses de prisión en suspenso y un año y medio de inhabilitación por actuar con negligencia.

Con un durísimo fallo, que califica de "negligente" e "imprudente" su desempeño como médico, el famoso cirujano plástico Rolando Pisanú fue condenado ayer como responsable por las lesiones sufridas por una paciente que quedó cuadripléjica luego de una operación estética múltiple. El tribunal oral a cargo del juez en lo correccional Nº 6, Eduardo Etcharrán, lo condenó a seis meses de prisión en suspenso y a un año y seis meses de inhabilitación para ejercer la medicina. También condenó al anestesiólogo que actuó en la intervención. El magistrado consideró que, por "acción u omisión", ambos "violaron el deber de cuidado de su paciente". En un claro mensaje a la comunidad médica, Etcharrán destacó que los profesionales debieron "cumplir adecuadamente la función por la cual han realizado el correspondiente juramento hipocrático". Pisanú adelantó que apelará la sentencia. En el fuero civil, mientras tanto, lo espera una demanda millonaria: la familia de la mujer damnificada reclama una indemnización de 3,5 millones de dólares. Además, será investigada su responsabilidad en el posible ejercicio ilegal de la medicina de dos de sus instrumentadoras quirúrgicas que –según surgió en el juicio oral y público– le habrían hecho, en su lugar, la lipoaspiración a la mujer (ver aparte).

"Mi conciencia sigue absolutamente tranquila", aseguró el médico. La sentencia, sin embargo, lo sorprendió: el fiscal Mauro Di Vito, en su alegato, había pedido su absolución. Pisanú se había hecho famoso promocionando en las revistas del corazón sus operaciones a mujeres de la farándula, entre ellas su ex esposa, la modelo Daniela Cardone, la conductora de TV Andrea Frigerio y Zulemita Menem. A lo largo del juicio, iniciado por el marido de la víctima, Alicia Romagnoli de Piagentini, quedó en evidencia que Pisanú no tiene título de especialista en cirugía plástica.

Alicia desconocía ese dato cuando lo fue a ver a su consultorio. La mujer quería sacarse dos arrugas que se le formaban en la cara al sonreír. Después de la intervención en la que Pisanú, finalmente, le realizó una lipoaspiración, un lifting facial y retoques en la nariz, el mentón y los párpados, la paciente quedó postrada. En ese momento tenía 42 años y regenteaba una agencia de seguros en la ciudad santafesina de Santo Tomé, donde vive con su familia. La cirugía estética tuvo lugar el 15 de agosto en 1996, en la Clínica Excelsitas, de Belgrano. Según se probó en el proceso judicial, la mujer tuvo un paro cardiorrespiratorio pocos minutos después de concluir la operación (cuando tanto Pisanú como el anestesiólogo Enrique Stelmaszewski ya se habían retirado del centro médico) y sufrió un daño cerebral irreversible.

Pisanú y Stelmaszewski fueron encontrados responsables del delito de "lesiones culposas" por mala praxis médica. El anestesiólogo, quien al momento de la operación de Alicia hacía guardias en el Hospital Garrahan, recibió una condena de un año de prisión en suspenso y 3 años de inhabilitación.

"Alicia necesitaba saber la verdad. Ahora está más aliviada porque no tiene el peso de la duda", afirmó su esposo, Luis Piagentini, al finalizar la audiencia. Alicia, imposibilitada para hablar, siguió todas las jornadas del juicio desde su silla de ruedas. Ayer, cuando escuchó el veredicto, cruzó una mirada con su marido, que le tiró un beso en el aire y ambos se emocionaron hasta las lágrimas.

No fue el resultado de la cirugía estética en sí mismo lo que se juzgó, sino el desempeño de Pisanú al concluir la operación. En el fallo, el juez acusó a Pisanú de incurrir durante sus declaraciones en "un sinnúmero de contradicciones", para colocarse en una mejor situación procesal. Etcharrán consideró que Pisanú actuó con "negligencia" e "imprudencia" al permitir –como jefe del equipo médico– que la paciente fuera llevada del quirófano a una sala común, cuando Alicia no se hallaba "completamente recuperada", y entre otros problemas, presentaba "dificultades para respirar", como quedó probado a partir de la declaración de varios testigos. En todo caso, apuntó, debió ser atendida en una sala de recuperación, de la cual carecía Excelsitas.

En su defensa, Pisanú deslindó la responsabilidad de ese traslado en el anestesiólogo, aunque afirmó que cuando la vio por última vez, antes de dejar la clínica, la mujer se encontraba en buen estado de salud. Aunque el magistrado reconoció que la recuperación de la anestesia es una tarea autónoma de ese profesional, advirtió que cuando hay alguna complicación –como se probó en este caso–, la responsabilidad máxima es del cirujano, con quien la paciente acordó la intervención. La decisión "debió ser consensuada" y "en caso de duda, debió predominar la opinión del jefe de equipo", sentenció Etcharrán. En el juicio quedó probado que la operación finalizó a las 20.50 y que diez minutos después tanto Pisanú como Stelmaszewski habían abandonado Excelsitas.

Ahora, la demanda civil

La familia de Alicia Romagnoli de Piagentini reclama una indemnización de 3,5 millones de dólares. La causa, que tramita en el Juzgado Civil Nº 99, fue iniciada contra Rolando Pisanú, el anestesiólogo Enrique Stelmaszewski y la Clínica Excelsitas, donde se realizó la fatídica intervención estética, tras la cual la mujer quedó inválida. No será la única causa que deberá enfrentar Pisanú. En su fallo, el juez Eduardo Etcharrán pidió ayer que se investigue su responsabilidad en el presunto ejercicio ilegal de la medicina de una instrumentadora y su ayudante: según el testimonio de otra instrumentadora que estuvo en el quirófano durante la intervención de Alicia, la lipoaspiración a la mujer no la habría hecho Pisanú sino esas dos colaboradoras, bajo su supervisión.

ESTAFA A PACIENTES CON OBESIDAD

La banda de las píldoras

Uno a uno los pacientes de una red de consultorios "homeopáticos" de Capital y el Gran Buenos Aires fueron cayendo en la cuenta de que las caras pastillas que consumían no estaban más que cambiándoles el ánimo, afectándoles el sistema nervioso. Obesos, personas con várices, estudiantes abúlicos, profesionales estresados, iniciaron con sus testimonios una investigación judicial contra sus médicos, que terminó ayer con una impresionante serie de 25 allanamientos, el secuestro de kilos y kilos de píldoras y la detención de cinco personas, que serían los capos de una banda de estafadores.

"Esto arrancó hace 8 meses con una serie de testimonios de pacientes", le contó ayer a este diario una fuente de la División de Prevención del Delito de la Policía Federal. Las personas engañadas y afectadas por el consumo de pastillas que "contenían anfetaminas o derivados" habían llegado a diferentes consultorios de la ciudad y de la zona oeste y sur del conurbano, atraídos por publicidades que aparecían "en las revistas de televisión por cable".

Las consultas eran miel para los desesperados que buscaban una solución rápida a sus males: desde reumas hasta depresiones, nadie se quedaba sin su solución en los consultorios. "Vaya a que le preparen esto en la farmacia de tal calle o el laboratorio de tal otra", dicen las fuentes que escuchaban los pacientes defraudados. Allí era donde el precio por las panaceas resultaba exorbitante. Pero, ante la promesa de efectividad, la mayoría de ellos hacía el esfuerzo.

Los detenidos en los operativos son Omar Caruso, María Eva Menitto, Carina León, María Masciulli y César Bechtold.

DECLARARON C

Un go

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En un fallo que en el futuro podría significar la partición de la gigantesca empresa Microsoft, un juez federal estableció ayer que la compañía de Bill Gates violó la ley antimonopólica estadounidense. El juez Thomas Penfield Jackson decidió que la compañía mantenía "un poder monopólico por medios anticompetitivos" y que trataba de capturar en forma excluyente el mercado de los *browsers* de la red. Estableció también que la empresa violaba la ley al acoplar su *browser* al sistema operativo Windows. En una conferencia de prensa, Bill Gates dijo que la empresa apelará y sostuvo que Microsoft tiene "un caso fuerte" para llevar a cabo dicha contienda legal. Señaló que teniendo en cuenta un dictamen previo del mismo magistrado, el fallo no había resultado sorpresivo. Lo que resultó aplastante fue el efecto de las noticias en las acciones de la compañía: cayeron aproximadamente 15 puntos, lo que significa la pérdida nada menos que de 79 mil millones de dólares en un día.

En el fallo se fijó una nueva ronda de audiencias para determinar el castigo que se impondrá a la compañía. Los analistas dijeron que la sentencia podría incluir que se ordene la partición de la enorme empresa. Se estima, sin embargo, que podrían transcurrir varios meses hasta que el juez Jackson dictamine la sentencia.

"Microsoft fue encontrada responsable de su conducta ilegal por un tribunal de la ley", indicó la ministra de Justicia Janet Reno. Joel I. Klein, viceministro de Justicia, dijo que el gobierno estaba "muy contento con el fallo. La decisión beneficiará a los consumidores y estimulará a la competencia y a la innovación en la industria high-tech", agregó.

Reacción: *El gobierno dijo que estaba "muy contento con el fallo. La decisión beneficiará a los consumidores y estimulará a la competencia y a la innovación".*

El desencadenante de la demanda fue la negativa de Microsoft de retirar o, como alternativa, vender a los consumidores el *browser* Internet Explorer que regala con el programa Windows. Se consideró que esta decisión comercial perjudicaba deslealmente a Netscape y otras compañías rivales que querían vender sus *browsers*. Fue así que en 1998, el gobierno estadounidense junto con 19 estados demandó a la empresa por tener un comportamiento anticompetitivo ilegal usando su poderío monopólico.

Previamente, pareció que Gates y el gobierno llegarían a un acuerdo, pero el hombre más rico del planeta reconsideró a último momento ciertos aspectos de las concesio-

Adrián Pérez



El juez consideró que Pisanú y el anestesista “violaron el deber de cuidado de su paciente”.

Adrián Pérez



La víctima, Alicia Romagnoli, siguió todo el juicio desde su silla de ruedas, junto a su familia.

El cirujano plástico de los famosos terminó condenado por mala praxis

Por Mariana Carbajal

Rolando Pisanú fue sentenciado a 6 meses de prisión en suspenso y un año y medio de inhabilitación por actuar con negligencia.

Con un durísimo fallo, que califica de “negligente” e “imprudente” su desempeño como médico, el famoso cirujano plástico Rolando Pisanú fue condenado ayer como responsable por las lesiones sufridas por una paciente que quedó cuadripléjica luego de una operación estética múltiple. El tribunal oral a cargo del juez en lo correccional N° 6, Eduardo Etcharrán, lo condenó a seis meses de prisión en suspenso y a un año y seis meses de inhabilitación para ejercer la medicina. También condenó al anestesiólogo que actuó en la intervención. El magistrado consideró que, por “acción u omisión”, ambos “violaron el deber de cuidado de su paciente”. En un claro mensaje a la comunidad médica, Etcharrán destacó que los profesionales debieron “cumplir adecuadamente la función por la cual han realizado el correspondiente juramento hipocrático”. Pisanú adelantó que apelará la sentencia. En el fuero civil, mientras tanto, lo espera una demanda millonaria: la familia de la mujer damnificada reclama una indemnización de 3,5 millones de dólares. Además, será investigada su responsabilidad en el posible ejercicio ilegal de la medicina de dos de sus instrumentadoras quirúrgicas que –según surgió en el juicio oral y público– le habrían hecho, en su lugar, la lipoaspiración a la mujer (ver aparte).

“Mi conciencia sigue absolutamente tranquila”, aseguró el médico. La sentencia, sin embargo, lo sorprendió: el fiscal Mauro Di Vito, en su alegato, había pedido su absolución. Pisanú se había hecho famoso promocionando en las revistas del corazón sus operaciones a mujeres de la farándula, entre ellas su ex esposa, la modelo Daniela Cardone, la conductora de TV Andrea Frigerio y Zulemita Menem. A lo largo del juicio, iniciado por el marido de la víctima, Alicia Romagnoli de Piagentini, quedó en evidencia que Pisanú no tiene título de especialista en cirugía plástica.

Alicia desconocía ese dato cuando lo fue a ver a su consultorio. La mujer quería sacarse dos arrugas que se le formaban en la cara al sonreír. Después de la intervención en la que Pisanú, finalmente, le realizó una lipoaspiración, un lifting facial y retoques en la nariz, el mentón y los párpados, la paciente quedó postrada. En ese momento tenía 42 años y regenteaba una agencia de seguros en la ciudad santafesina de Santo Tomé, donde vive con su familia. La cirugía estética tuvo lugar el 15 de agosto en 1996, en la Clínica Excelsitas, de Belgrano. Según se probó en el proceso judicial, la mujer tuvo un paro cardiorrespiratorio pocos minutos después de concluir la operación (cuando tanto Pisanú como el anestesiólogo Enrique Stelmaszewski ya se habían retirado del centro médico) y sufrió un daño cerebral irreversible.

Pisanú y Stelmaszewski fueron encontrados responsables del delito de “lesiones culposas” por mala praxis médica. El anestesiólogo, quien al momento de la operación de Alicia hacía guardias en el Hospital Garrahan, recibió una condena de un año de prisión en suspenso y 3 años de inhabilitación.

“Alicia necesitaba saber la verdad. Ahora está más aliviada porque no tiene el peso de la duda”, afirmó su esposo, Luis Piagentini, al finalizar la audiencia. Alicia, imposibilitada para hablar, siguió todas las jornadas del juicio desde su silla de ruedas. Ayer, cuando escuchó el veredicto, cruzó una mirada con su marido, que le tiró un beso en el aire y ambos se emocionaron hasta las lágrimas.

No fue el resultado de la cirugía estética en sí mismo lo que se juzgó, sino el desempeño de Pisanú al concluir la operación. En el fallo, el juez acusó a Pisanú de incurrir durante sus declaraciones en “un sinnúmero de contradicciones”, para colocarse en una mejor situación procesal. Etcharrán consideró que Pisanú actuó con “negligencia” e “imprudencia” al permitir –como jefe del equipo médico– que la paciente fuera llevada del quirófano a una sala común, cuando Alicia no se hallaba “completamente recuperada”, y entre otros problemas, presentaba “dificultades pararespirar”, como quedó probado a partir de la declaración de varios testigos. En todo caso, apuntó, debió ser atendida en una sala de recuperación, de la cual carecía Excelsitas.

En su defensa, Pisanú deslindó la responsabilidad de ese traslado en el anestesiólogo, aunque afirmó que cuando la vio por última vez, antes de dejar la clínica, la mujer se encontraba en buen estado de salud. Aunque el magistrado reconoció que la recuperación de la anestesia es una tarea autónoma de ese profesional, advirtió que cuando hay alguna complicación –como se probó en este caso–, la responsabilidad máxima es del cirujano, con quien la paciente acordó la intervención. La decisión “debió ser consensuada” y “en caso de duda, debió predominar la opinión del jefe de equipo”, sentenció Etcharrán. En el juicio quedó probado que la operación finalizó a las 20.50 y que diez minutos después tanto Pisanú como Stelmaszewski habían abandonado Excelsitas.

Ahora, la demanda civil

La familia de Alicia Romagnoli de Piagentini reclama una indemnización de 3,5 millones de dólares. La causa, que tramita en el Juzgado Civil N° 99, fue iniciada contra Rolando Pisanú, el anestesiólogo Enrique Stelmaszewski y la Clínica Excelsitas, donde se realizó la fatídica intervención estética, tras la cual la mujer quedó inválida. No será la única causa que deberá enfrentar Pisanú. En su fallo, el juez Eduardo Etcharrán pidió ayer que se investigue su responsabilidad en el presunto ejercicio ilegal de la medicina de una instrumentadora y su ayudante: según el testimonio de otra instrumentadora que estuvo en el quirófano durante la intervención de Alicia, la lipoaspiración a la mujer no la habría hecho Pisanú sino esas dos colaboradoras, bajo su supervisión.

ESTAFA A PACIENTES CON OBESIDAD

La banda de las píldoras

Uno a uno los pacientes de una red de consultorios “homeopáticos” de Capital y el Gran Buenos Aires fueron cayendo en la cuenta de que las caras pastillas que consumían no estaban más que cambiándoles el ánimo, afectándoles el sistema nervioso. Obesos, personas con várices, estudiantes abúlicos, profesionales estresados, iniciaron con sus testimonios una investigación judicial contra sus médicos, que terminó ayer con una impresionante serie de 25 allanamientos, el secuestro de kilos y kilos de píldoras y la detención de cinco personas, que serían los capos de una banda de estafadores.

“Esto arrancó hace 8 meses con una serie de testimonios de pacientes”, le contó ayer a este diario una fuente de la División de Prevención del Delito de la Policía Federal. Las personas engañadas y afectadas por el consumo de pastillas que “contenían anfetaminas o derivados” habían llegado a diferentes consultorios de la ciudad y de la zona oeste y sur del conurbano, atraídos por publicidades que aparecían “en las revistas de televisión por cable”.

Las consultas eran miel para los desesperados que buscaban una solución rápida a sus males: desde reumas hasta depresiones, nadie se quedaba sin su solución en los consultorios. “Vaya a que le preparen esto en la farmacia de tal calle o el laboratorio de tal otra”, dicen las fuentes que escuchaban los pacientes defraudados. Allí era donde el precio por las panaceas resultaba exorbitante. Pero, ante la promesa de efectividad, la mayoría de ellos hacía el esfuerzo.

Los detenidos en los operativos son Omar Caruso, María Eva Menitto, Carina León, María Masciulli y César Bechtold.

DECLARARON CULPABLE A MICROSOFT DE VIOLAR LA LEY ANTIMONOPOLIO

Un golpe para el rey Midas

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Un juez federal consideró que la empresa de Bill Gates mantenía “un poder monopólico por medios anticompetitivos”. El castigo se definirá en una nueva ronda de audiencias, pero es probable que Microsoft se vea obligada a dividirse. Las acciones de la empresa se derrumbaron 15 puntos: en un día su valor se redujo 79.000 millones de dólares.

En un fallo que en el futuro podría significar la partición de la gigantesca empresa Microsoft, un juez federal estableció ayer que la compañía de Bill Gates violó la ley antimonopólica estadounidense. El juez Thomas Penfield Jackson decidió que la compañía mantenía “un poder monopólico por medios anticompetitivos” y que trataba de capturar en forma excluyente el mercado de los *browsers* de la red. Estableció también que la empresa violaba la ley al acoplar su *browser* al sistema operativo Windows. En una conferencia de prensa, Bill Gates dijo que la empresa apelará y sostuvo que Microsoft tiene “un caso fuerte” para llevar a cabo dicha contienda legal. Señaló que teniendo en cuenta un dictamen previo del mismo magistrado, el fallo no había resultado sorpresivo. Lo que resultó aplastante fue el efecto de las noticias en las acciones de la compañía: cayeron aproximadamente 15 puntos, lo que significa la pérdida nada menos que de 79 mil millones de dólares en un día.

En el fallo se fijó una nueva ronda de audiencias para determinar el castigo que se impondrá a la compañía. Los analistas dijeron que la sentencia podría incluir que se ordene la partición de la enorme empresa. Se estima, sin embargo, que podrían transcurrir varios meses hasta que el juez Jackson dictamine la sentencia.

Reacción: ***El gobierno dijo que estaba “muy contento con el fallo. La decisión beneficiará a los consumidores y estimulará a la competencia y a la innovación”.***

“Microsoft fue encontrada responsable de su conducta ilegal por un tribunal de la ley”, indicó la ministra de Justicia Janet Reno. Joel I. Klein, viceministro de Justicia, dijo que el gobierno estaba “muy contento con el fallo. La decisión beneficiará a los consumidores y estimulará a la competencia y a la innovación en la industria high-tech”, agregó.

El desencadenante de la demanda fue la negativa de Microsoft de retirar o, como alternativa, vender a los consumidores el *browser* Internet Explorer que regala con el programa Windows. Se consideró que esta decisión comercial perjudicaba deslealmente a Netscape y otras compañías rivales que querían vender sus *browsers*. Fue así que en 1998, el gobierno estadounidense junto con 19 estados demandó a la empresa por tener un comportamiento anticompetitivo ilegal usando su poderío monopólico.

Previamente, pareció que Gates y el gobierno llegarían a un acuerdo, pero el hombre más rico del planeta reconsideró a último momento ciertos aspectos de las concesiones que había hecho. La posibilidad de arreglo entonces se esfumó y el Ministerio de Justicia y los estados iniciaron el juicio.

En noviembre del año pasado, el juez Jackson estableció en un dictamen que Microsoft actuaba como un monopolio en el mercado y que la empresa usaba su poder para destruir a los competidores. En ese documento, el magistrado prácticamente coincidió con todos los cargos que el gobierno había presentado contra la gigantesca empresa de Seattle.

Las negociaciones continuaron pero el viernes, después de que Microsoft presentara su propuesta final para un arreglo, se rompieron. El gobierno proponía la reglamentación de los productos del programa Windows y medidas para impedir que Microsoft perjudique comercialmente a los fabricantes de computadoras que no usan ese software o que se inclinan por tecnologías rivales.

Separadamente, los 19 estados realizaron una propuesta mucho más severa, entre cuyos puntos figuraban importantes restricciones al tipo de productos que el sistema operativo Windows podría incorporar. Bill Gates dijo el sábado que el colapso de las negociaciones se debió a que el Departamento de Justicia y los estados no habían demostrado unidad decriterio en sus exigencias. “Entre los dos, parecían demandar la ruptura de nuestra compañía u otras concesiones extremas”, afirmó el magnate. Gates comentó que él personalmente había puesto muchísimas horas para encontrar una solución al problema. Indicó que el equipo de mediación de la compañía, compuesto de ejecutivos y de abogados, había dedicado más de 3000 horas al conflicto en los cuatro meses de negociación.

En una entrevista publicada también ayer por el *Wall Street Journal*, Gates afirmó que a pesar del fallo de Jackson, Microsoft continuará integrando el Internet Explorer al sistema Windows. En la conferencia de prensa, dijo que la compañía seguirá privilegiando la innovación tecnológica, más allá de la batalla legal.

Fuentes cercanas a la negociación dijeron que el fracaso había sido por la inflexibilidad de Microsoft y no debido a las discrepancias entre el gobierno y los estados. Además de este litigio con el sector público, existen más de cien demandas privadas contra la compañía. Ayer se especulaba que después de este veredicto, los demandantes del sector privado sólo tendrán que probar que fueron perjudicados comercialmente por Microsoft para tener serias chances de ganar los casos.

AFP



Bill Gates dijo que la empresa apelará y que tiene “un caso fuerte”.
Aseguró que el Estado parecía demandar “la ruptura de nuestra compañía”.

Claves

- Octubre de 1997: el gobierno de Estados Unidos y 20 estados demandan a Microsoft por violar el acuerdo e imponer su programa Explorer, incorporado a Windows. Piden un millón de dólares por día desde que incumplió el acuerdo.
- 19 de octubre del ‘98: se inicia el juicio en el juzgado federal de Thomas Penfield Jackson, en Washington.
- 30 de noviembre del ‘99: se abre un espacio de mediación a cargo del juez Richard Posner. Las reuniones tienen como fecha límite el 6 de abril de 2000.
- 1° de abril de 2000: Posner anuncia el fracaso de las negociaciones.
- 3 de abril: antes de conocerse la decisión del juez, Microsoft cae 16 por ciento en la Bolsa de Nueva York, una pérdida de 79 mil millones de dólares. Jackson difunde su veredicto, confirmando que Microsoft violó las leyes antimonopolio y que mantuvo su liderazgo mediante “métodos no competitivos”. Poco después, Bill Gates anunció su decisión de apelar el fallo.

JUICIOS, DIVISIONES Y MULTAS FABULOSAS

Recetas para quebrar a un monopolio

La decisión judicial que determinó que Microsoft tiene una posición de monopolio sobre el mercado de los sistemas operativos con su programa Windows, podría desencadenar una situación sólo equiparable a la fractura de la empresa telefónica ATT, en 1982, o al desmantelamiento de la Standard Oil, en 1911. El primer paso del gobierno de EE.UU. por poner en caja al gigante de las computadoras se produjo en 1995, cuando el Departamento de Justicia le hizo firmar un acuerdo que impedía ligar el otorgamiento de licencias entre dos productos distintos. Sin embargo, el niño prodigio desobedeció al ingresar el programa Internet Explorer al sistema opesrativo de Windows, utilizado por el 90 por ciento del mercado.

La batalla, en el plano legal, comenzó en 1997, cuando el gobierno pidió a la Justicia que interviniera para impedir que Bill Gates lograra el monopolio del ingreso a Internet introduciendo el navegador en la Word Wide Web de su compañía como parte del Windows, en su versión 98. El contrapunto entre el Estado y la empresa se asemeja al ocurrido, a partir de 1949, con la telefónica ATT.

En aquel caso, lo primero que pidió el Departamento de Justicia fue que la compañía telefónica vendiera la Western Electric, su rama industrial. En 1956, las partes llegaron a un acuerdo mediante el cual la ATT se quedó con su subsidiaria, pero bajo estricto control estatal. Los problemas continuaron y hubo nuevos remezones en 1969, hasta que en 1982 el Estado puso fin al monopolio dividiendo a la ATT en siete empresas regionales y una de larga distancia.

Claro que al gobierno no siempre le ha ido bien. Por ejemplo, en otra larga disputa legal contra la IBM, que comenzó en 1952, cuando la Justicia planteó una acción legal contra esa multinacional por marginar a los competidores en las máquinas perforadoras de tarjetas. Durante 13 años la persecución a IBM se mantuvo, hasta que el gobierno retiró sus demandas luego de soportar costosas campañas de publicidad de la empresa que provocaron dudas sobre la credibilidad del reclamo estatal.

El Departamento de Justicia suele aplicar multas muy severas. En mayo de 1999 se llegó al record al imponerse el pago 725 millones de pesos a las compañías farmacéuticas Roche y Basf, por monopolizar el mercado de vitaminas en EE.UU. En el actual conflicto con Microsoft, se habló de la posibilidad de establecer el pago de una multa de un millón de dólares por día, hasta que finalice el accionar monopólico de la firma.

EL FUTURO DE LA EMPRESA TRAS EL FALLO

Un resbalón de 79 mil millones

La empresa Microsoft disminuyó su valor en 79.000 millones de dólares al bajar sus acciones un 14,6 por ciento. La magnitud de esta caída, que supera la suma de las valuaciones bursátiles de las empresas que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires –alrededor de 69.000 millones incluyendo los 25 mil de la española Repsol-YPF– llevó al índice de las acciones tecnológicas de Wall Street, el Nasdaq, a perder 349,15 puntos quedando en 4.223,68, un 7,64 por ciento menos. En tanto, la subsidiaria argentina de la firma negó que las turbulencias bursátiles de su casa matriz afecten el curso de sus negocios en el país. La Bolsa de Buenos Aires cayó 0,55 por ciento.

La fuerte baja se produjo frente a la expectativa, finalmente cumplida, de que la Justicia estadounidense declararía a la firma culpable de prácticas monopólicas. El pasado viernes los títulos de Microsoft cerraron a 106,25 dólares, mientras que ayer lo hicieron a 90,75. El inminente anuncio triplicó con creces el volumen de negocios: se comercializaron 116 millones de títulos contra los 35 millones que habitualmente cambian de manos. Antes de la apertura de Wall Street y tras conocerse el fin de semana la ruptura del diálogo de cuatro meses con el Departamento de Justicia para un acuerdo extrajudicial, algunas operaciones electrónicas tocaron el piso de 87 dólares la acción. En febrero pasado luego de lanzarse el sistema operativo Windows 2000, los títulos de Microsoft alcanzaron los 120 dólares.

Con esta pérdida, al quedar su valor en 477 mil millones de dólares, Microsoft cayó al tercer lugar entre las empresas más valoradas en el recinto neoyorquino, detrás de General Electric (521 mil), que se colocó en primer lugar, y Cisco Systems (500 mil).

No obstante la disminución de la cotización, los analistas bursátiles consideraron que la baja difícilmente continúe, pues entre los inversores se cuentan muchos de los principales fondos de inversión de Estados Unidos, varias instituciones financieras de primer orden y, sobre todo, todavía es una empresa con futuro y éxito probado.

Fabián Cribaro, gerente de Marketing de Microsoft Argentina explicó a **Página/12** que “el fallo no influirá en nuestras operaciones en el país”, pues “no tendrá influencia en el comportamiento de los clientes ni de los socios”.

A pesar de la fuerte caída inducida al Nasdaq, la baja de Bill Gates no alcanzó para contrarrestar la tendencia alcista del Dow Jones, el índice de las 30 principales empresas industriales del que también participa el gigante informático, que finalizó su cotización con un alza del 2,75 por ciento. Algunas analistas atribuyeron la tendencia a que ciertos inversores decidieron desprenderse de las acciones volátiles para refugiarse en las más estables. En tanto, la Bolsa porteña con 22,3 millones operados registró una caída atribuida por los analistas locales a la baja del Nasdaq. Los Cedear (acciones de empresas extranjeras que cotizan en el mercado local) de Microsoft, registraron una baja de 12,88 por ciento.

ULPABLE A MICROSOFT DE VIOLAR LA LEY ANTIMONOPOLIO

lpe para el rey Midas

Un juez federal consideró que la empresa de Bill Gates mantenía "un poder monopólico por medios anticompetitivos". El castigo se definirá en una nueva ronda de audiencias, pero es probable que Microsoft se vea obligada a dividirse. Las acciones de la empresa se derrumbaron 15 puntos: en un día su valor se redujo 79.000 millones de dólares.

nes que había hecho. La posibilidad de arreglo entonces se esfumó y el Ministerio de Justicia y los estados iniciaron el juicio.

En noviembre del año pasado, el juez Jackson estableció en un dictamen que Microsoft actuaba como un monopolio en el mercado y que la empresa usaba su poder para destruir a los competidores. En ese documento, el magistrado prácticamente coincidió con todos los cargos que el gobierno había presentado contra la gigantesca empresa de Seattle.

Las negociaciones continuaron pero el viernes, después de que Microsoft presentara su propuesta final para un arreglo, se rompieron. El gobierno proponía la reglamentación de los productos del programa Windows y medidas para impedir que Microsoft perjudique comercialmente a los fabricantes de computadoras que no usan ese software o que se inclinan por tecnologías rivales.

Separadamente, los 19 estados realizaron una propuesta mucho más severa, entre cuyos puntos figuraban importantes restricciones al tipo de productos que el sistema operativo Windows podría incorporar. Bill Gates dijo el sábado que el colapso de las negociaciones se debió a que el Departamento de Justicia y los estados no habían demostrado unidad decriterio en sus exigencias. "Entre los dos, parecían demandar la ruptura de nuestra compañía u otras concesiones extremas", afirmó el magnate. Gates comentó que él personalmente había puesto muchísimas horas para encontrar una solución al problema. Indicó que el equipo de mediación de la compañía, compuesto de ejecutivos y de abogados, había dedicado más de 3000 horas al conflicto en los cuatro meses de negociación.

En una entrevista publicada también ayer por el *Wall Street Journal*, Gates afirmó que a pesar del fallo de Jackson, Microsoft continuará integrando el Internet Explorer al sistema Windows. En la conferencia de prensa, dijo que la compañía seguirá privilegiando la innovación tecnológica, más allá de la batalla legal.

Fuentes cercanas a la negociación dijeron que el fracaso había sido por la inflexibilidad de Microsoft y no debido a las discrepancias entre el gobierno y los estados. Además de este litigio con el sector público, existen más de cien demandas privadas contra la compañía. Ayer se especulaba que después de este veredicto, los demandantes del sector privado sólo tendrán que probar que fueron perjudicados comercialmente por Microsoft para tener serias chances de ganar los casos.

AFP

Bill Gates dijo que la empresa apelará y que tiene "un caso fuerte".
Aseguró que el Estado parecía demandar "la ruptura de nuestra compañía".

Claves

◆ Octubre de 1997: el gobierno de Estados Unidos y 20 estados demandan a Microsoft por violar el acuerdo e imponer su programa Explorer, incorporado a Windows. Piden un millón de dólares por día desde que incumplió el acuerdo.

◆ 19 de octubre del '98: se inicia el juicio en el juzgado federal de Thomas Penfield Jackson, en Washington.

◆ 30 de noviembre del '99: se abre un espacio de mediación a cargo del juez Richard Posner. Las reuniones tienen como fecha límite el 6 de abril de 2000.

◆ 1° de abril de 2000: Posner anuncia el fracaso de las negociaciones.

◆ 3 de abril: antes de conocerse la decisión del juez, Microsoft cae 16 por ciento en la Bolsa de Nueva York, una pérdida de 79 mil millones de dólares. Jackson difunde su veredicto, confirmando que Microsoft violó las leyes antimonopolio y que mantuvo su liderazgo mediante "métodos no competitivos". Poco después, Bill Gates anunció su decisión de apelar el fallo.

EL FUTURO DE LA EMPRESA TRAS EL FALLO

Un resbalón de 79 mil millones

La empresa Microsoft disminuyó su valor en 79.000 millones de dólares al bajar sus acciones un 14,6 por ciento. La magnitud de esta caída, que supera la suma de las valuaciones bursátiles de las empresas que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires –alrededor de 69.000 millones incluyendo los 25 mil de la española Repsol-YPF– llevó al índice de las acciones tecnológicas de Wall Street, el Nasdaq, a perder 349,15 puntos quedando en 4.223,68, un 7,64 por ciento menos. En tanto, la subsidiaria argentina de la firma negó que las turbulencias bursátiles de su casa matriz afecten el curso de sus negocios en el país. La Bolsa de Buenos Aires cayó 0,55 por ciento.

La fuerte baja se produjo frente a la expectativa, finalmente cumplida, de que la Justicia estadounidense declararía a la firma culpable de prácticas monopólicas. El pasado viernes los títulos de Microsoft cerraron a 106,25 dólares, mientras que ayer lo hicieron a 90,75. El inminente anuncio triplicó con creces el volumen de negocios: se comercializaron 116 millones de títulos contra los 35 millones que habitualmente cambian de manos. Antes de la apertura de Wall Street y tras conocerse el fin de semana la ruptura del diálogo de cuatro meses con el Departamento de Justicia para un acuerdo extrajudicial, algunas operaciones electrónicas tocaron el piso de 87 dólares la acción. En febrero pasado luego de lanzarse el sistema operativo Windows 2000, los títulos de Microsoft alcanzaron los 120 dólares.

Con esta pérdida, al quedar su valor en 477 mil millones de dólares, Microsoft cayó al tercer lugar entre las empresas más valoradas en el recinto neoyorquino, detrás de General Electric (521 mil), que se colocó en primer lugar, y Cisco Systems (500 mil).

No obstante la disminución de la cotización, los analistas bursátiles consideraron que la baja difícilmente continúe, pues entre los inversores se cuentan muchos de los principales fondos de inversión de Estados Unidos, varias instituciones financieras de primer orden y, sobre todo, todavía es una empresa con futuro y éxito probado.

Fabián Cribaro, gerente de Marketing de Microsoft Argentina explicó a **Página/12** que "el fallo no influirá en nuestras operaciones en el país", pues "no tendrá influencia en el comportamiento de los clientes ni de los socios".

A pesar de la fuerte caída inducida al Nasdaq, la baja de Bill Gates no alcanzó para contrarrestar la tendencia alcista del Dow Jones, el índice de las 30 principales empresas industriales del que también participa el gigante informático, que finalizó su cotización con un alza del 2,75 por ciento. Algunas analistas atribuyeron la tendencia a que ciertos inversores decidieron desprenderse de las acciones volátiles para refugiarse en las más estables. En tanto, la Bolsa porteña con 22,3 millones operados registró una caída atribuida por los analistas locales a la baja del Nasdaq. Los Cedear (acciones de empresas extranjeras que cotizan en el mercado local) de Microsoft, registraron una baja de 12,88 por ciento.

JUICIOS, DIVISIONES Y MULTAS FABULOSAS

Recetas para quebrar a un monopolio

La decisión judicial que determinó que Microsoft tiene una posición de monopolio sobre el mercado de los sistemas operativos con su programa Windows, podría desencadenar una situación sólo equiparable a la fractura de la empresa telefónica ATT, en 1982, o al desmantelamiento de la Standard Oil, en 1911. El primer paso del gobierno de EE.UU. por poner en caja al gigante de las computadoras se produjo en 1995, cuando el Departamento de Justicia le hizo firmar un acuerdo que impedía ligar el otorgamiento de licencias entre dos productos distintos. Sin embargo, el niño prodigio desobedeció al ingresar el programa Internet Explorer al sistema opesrativo de Windows, utilizado por el 90 por ciento del mercado.

La batalla, en el plano legal, comenzó en 1997, cuando el gobierno pidió a la Justicia que interviniera para impedir que Bill Gates lograra el monopolio del ingreso a Internet introduciendo el navegador en la Word Wide Web de su compañía como parte del Windows, en su versión 98. El contrapunto entre el Estado y la empresa se asemeja al ocurrido, a partir de 1949, con la telefónica ATT.

En aquel caso, lo primero que pidió el Departamento de Justicia fue que la compañía telefónica vendiera la Western Electric, su rama industrial. En 1956, las partes llegaron a un acuerdo mediante el cual la ATT se quedó con su subsidiaria, pero bajo estricto control estatal. Los problemas continuaron y hubo nuevos rezemones en 1969, hasta que en 1982 el Estado puso fin al monopolio dividiendo a la ATT en siete empresas regionales y una de larga distancia.

Claro que al gobierno no siempre le ha ido bien. Por ejemplo, en otra larga disputa legal contra la IBM, que comenzó en 1952, cuando la Justicia planteó una acción legal contra esa multinacional por marginar a los competidores en las máquinas perforadoras de tarjetas. Durante 13 años la persecución a IBM se mantuvo, hasta que el gobierno retiró sus demandas luego de soportar costosas campañas de publicidad de la empresa que provocaron dudas sobre la credibilidad del reclamo estatal.

El Departamento de Justicia suele aplicar multas muy severas. En mayo de 1999 se llegó al record al imponerse el pago 725 millones de pesos a las compañías farmacéuticas Roche y Basf, por monopolizar el mercado de vitaminas en EE.UU. En el actual conflicto con Microsoft, se habló de la posibilidad de establecer el pago de una multa de un millón de dólares por día, hasta que finalice el accionar monopólico de la firma.

REHEN

Mario Bogado, el rehén que fue herido gravemente durante el asalto ocurrido hace un mes en La Paternal, puso ayer en duda los resultados de las pericias sobre la bala que casi lo mata. No cree que, como trascendió por fuentes policiales, haya sido la de un ladrón. La duda de Bogado se basa en que cuando estalló la balacera, él se había escondido a varios metros, detrás de un auto. "No estaba en el ángulo de tiro de los ladrones, es más, desde ese lugar no podía verlos", le dijo ayer a la agencia Télam, al ser dado de alta del hospital Tornú, donde pasó más de un mes internado. "Después del tiroteo –dijo–, se me acercaron varios policías y me preguntaron quién era... No me creían que yo era uno de los rehenes".

Las rosas más caras

Cortar un par de rosas en un paseo público de San Martín de los Andes puede resultar carísimo. Le ocurrió al estudiante universitario Iván Lencinas, quien fue condenado por la justicia municipal de esa ciudad de Neuquén a pagar una multa de 161 pesos por cortar dos flores para su novia. Además de pagar la multa, también tuvo que comprar dos plantines y reincorporarlos a su lugar de origen. El hecho ocurrió hace casi un año: Iván fue sorprendido por un agente municipal que le inició un sumario. Como antecedente, el municipio citó el caso de un turista que hace dos años fue condenado a dos días de trabajo comunitario al ser sorprendido cuando desenterraba plantas que pensaba llevarse de recuerdo.

Alimentos con informe

Una guía con los alimentos que consumen los chicos de los comedores escolares llegará semanalmente a manos de sus padres, para que conozcan los alimentos que consumen sus hijos. Quince menúes y tres apartados indicarán respectivamente los tipos de desayuno y de merienda, así como también los refrigerios.

Un hogar para chicos

Peldaños es el nombre del hogar de niños que será inaugurado hoy por la Fundación Construir Futuro, una institución creada por la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA). El hogar recibirá a niños de hasta 12 años con carencias familiares, materiales o en situación de riesgo social. Allí les brindarán vivienda, alimentación y educación. Estará ubicado en Pringles 30, de la capital.

"Estuve poseída por Sergio", dice la chica que acuchilló a su padre

En el Hospital Moyano Silvina Vásquez se declaró inocente y afirmó que en el crimen estuvo "poseída". Estaría acusando al director de Transmutar, con quien estuvo dos días antes del rito.

Por Alejandra Dandan

En la celda, Silvina Vásquez dijo: "Soy inocente". Y después, habló del asesinato de su padre: "No fui yo, estuve poseída por Sergio". Lo dijo en el Moyano a una semana de haber participado, con su hermana Gabriela, del ritual donde el cuerpo de Juan Carlos quedó inmolado con cruces de sangre. Sergio, el hombre acusado ahora por Silvina, sería el dueño del Centro Alquímico Trasmutar, investigado por instigación en el crimen. *Página/12* pudo saber que la chica estuvo con Sergio Etcheverry el sábado, dos días antes del crimen. Hasta ahora se pensaba que Etcheverry estaba afuera del país, pero los investigadores creen que nunca salió.

Hace una semana Silvina y Gabriela Vásquez entraban como detenidas al hospital Pirovano. Estaban bajo estado de shock. Silvina gritaba un único nombre: "Sergio, Sergio". Dos días después, fueron trasladadas a la unidad 27 del Servicio Penitenciario del Hospital Moyano. Ahora están medicadas aunque "el estado de shock que padecieron durante las primeras 48 horas ha pasado", dijo Jorge Sberna, vocero del Servicio Penitenciario Federal, a este diario. Las chicas están en celdas individuales. Han empezado a salir a los recreos, pero no tienen contacto entre ellas ni con el resto de los internos.

El diagnóstico del cuerpo médico aún es provisorio: "Gabriela –la mayor– tiene una personalidad *borderline*, de nivel intelectual fronterizo", indicó el Servicio. Hacia ella iba dirigido el lunes el cuchillo con el que Silvina acababa de matar a su padre. En nombre del "Purificador", terminaba de recortar parte de la cara de su padre hasta desangrarlo. Con ese ritual decía haber quitado al diablo del cuerpo de Juan Carlos pero no de la hermana. Cuando estaba empezando a tajear la cara y el cuello de Gabriela, entró la policía. El SPF informó que la mayor quedó con tajos profundos y graves. Ayer, en el parte médico, se indicó que Gabriela aún turbada reconoció que "no era la primera vez que le pasaba". Por eso aventuró: "Las marcas en mi cara me van a desaparecer".

Las dos mujeres fueron haciendo estas declaraciones ante la psiquiatra Dora Guercio. Silvina, más calmada, se definió como "inocente". Pero además soltó otro puñal: acusó a Sergio del homicidio. "Yo no fui, fue Sergio, quien me poseyó", dijo. Y a continuación desafió: "Es necesario que se investiguen las cosas como corresponde para salvar a otras familias". Su diagnóstico psicológico indica que está orientada autopsíquicamente y halopsíquicamente. "La paciente –indicó el parte– cree haber estado poseída por Sergio durante todo el hecho. Tiene un juicio desviado y una alteración cualitativa infundada por una perturbación grave de la personalidad." No tiene conciencia de la enfermedad pero sí de la situación. **Página/12** pudo saber que al doctor Guercio, su médica, le resultó llamativa su capacidad de memoria: "Recordaba cada persona que la entrevistó apenas ingresó al hospital, la ropa que llevaban, todo". Esa inteligencia había manifestado en la facultad. Rindió once materias en Ciencias Económicas en un año y medio, con un promedio que supera en un punto al general.



Las dos hermanas, Silvina y Gabriela, con su padre, cuando aún se mostraban unidos.
Los investigadores creen que tras el drama había una relación incestuosa entre ellos.

Aunque el SPF reconoció que las hermanas están conscientes, la posibilidad de interpelarlas para la investigación parece difusa. "Se necesitarían entre dos o tres meses para saber si están en condiciones psíquicas de declarar", dijo Sberna. De todos modos, hoy a la mañana comenzará a evaluarlas la junta médica. Intentarán sondear a Silvina sobre aquel trance pero también sobre la relación entre las hermanas y Juan Carlos. La investigación trabaja sobre una presunción: entre ellos habrían mantenido relaciones de tipo incestuoso. Los tres colchones de la familia fueron encontrados en un cuarto de la planta alta. Además, en el cuerpo del padre se detectaron restos de semen, aunque podría ser parte de una reacción normal producida por el organismo durante la experiencia de muerte. Sobre esta línea se sobreimprime la del Centro Alquímico. Tal como informó este diario, Trasmutar fue fundado por Sergio Etcheverry y Claudio Páleka, fundador en El Bolsón de una misión de la iglesia Mariavista. Aunque los voceros de esa iglesia desmintieron que existiera vínculo entre Transmutar y Páleka, ayer ese dato fue contradicho. Rubén Fassia, obispo de Bariloche, dijo que la misión está "muy conectada con el centro Transmutar". Además calificó de muy grave la autorización dada por la Secretaría de Culto para que funcionara la llamada Iglesia Santa María Reina de las Flores: "Existían dos informes negativos para rechazar esa autorización", dijo el prelado. De acuerdo al obispo, Páleka trabaja sobre la lógica del miedo, conseguida a partir de imágenes de gnomos, duendes y gárgolas.

> **Límite:** ***Según afirmó el Servicio Penitenciario, "Gabriela –la mayor– tiene una personalidad borderline, de nivel intelectual fronterizo".***

También las Vásquez estaban conectadas a Transmutar. Allí a las 11.30 del sábado 25 Sergio daba la clase de Operadores Alquímicos, nivel II. Entre sus alumnas estaba Silvina. Los investigadores aseguran que no faltó.

SE INTENTARA DETERMINAR SI SON INIMPUTABLES

Las hermanas ante una junta médica

Hoy durante la mañana, una junta médica evaluará el estado de salud mental de Silvina y Gabriela Vásquez, detenidas en la U27 del Servicio Penitenciario Federal ubicada dentro del psiquiátrico de mujeres Braulio Moyano. Los especialistas intentarán determinar si las dos hermanas son inimputables o tuvieron conciencia del asesinato de su padre Juan Carlos. En caso de ser consideradas imputables, deberán enfrentar un juicio oral bajo el cargo de homicidio simple agravado por el vínculo, cuya pena es de entre 20 y 25 años. En caso contrario, serán internadas en un psiquiátrico donde permanecerán bajo tratamiento hasta que los especialistas consideren el alta. Entonces, podrán reintegrarse a la sociedad sin ser juzgadas.

La evaluación psíquica de las dos hermanas cumple con los requisitos exigidos por el artículo 34 del Código Penal, que trata sobre la imputabilidad de las personas. En su inciso 1 dice así: "No es punible el que no haya podido en el momento del hecho, ya sea por insuficiencia de sus facultades, por alteraciones morbosas de las mismas o por su estado de inconsciencia, error o ignorancia de hecho no imputable, comprender la criminalidad del acto o dirigir sus acciones".

"El Código Penal es de prohibiciones y permisos –indicó el penalista Pedro Serra–. Una persona puede cometer una figura típica, pero si mata a alguien habrá que analizar luego si corresponde considerarlo como un hecho antijurídico. El artículo 34 permite matar, por ejemplo, en legítima defensa."

El código diferencia entre un psicópata y un psicótico. "El psicópata tiene una alteración perversa, pero es consciente de que va a matar, su conducta está dirigida. Es el caso del dentista Barreda –explicó el penalista–, que fue declarado imputable y luego condenado. En cambio, el psicótico tiene una alteración mental que le impide comprender lo que estaba haciendo. Parece ser el caso de las dos hermanas."

La decisión de la junta médica no es vinculante. "Queda a criterio del juez, pero es casi imposible que se aparte del diagnóstico." De ser consideradas imputables, el caso será analizado bajo la letra del artículo 80, inciso 1) que impone "reclusión o prisión perpetua al que matare a su ascendiente, descendiente o cónyuge, sabiendo que lo son". La ley indica que, pasados los 20 años de condena, el detenido puede solicitar la libertad condicional. En la reclusión, el derecho lo alcanzará a los 25 años. El resultado de la evaluación es apelable y, como se trata de un estudio realizado en forma individual a cada una de las hermanas, podría darse el caso de que una de ellas resulte inimputable y la otra no. "En ese caso –aclaró Serra–, la que resulte imputable podría ser considerada responsable directa o partícipe del homicidio, debiendo enfrentar el juicio oral."

FILMACIONES A LA RED JUDICIAL QUE PEDIA COIMAS

"Si usted paga, su hijo sale"

La organización fue filmada con la ayuda de una mujer a la que le pedían 40.000 pesos para liberar a su hijo. "Sale absuelto", le garantizaban. El grupo incluye al secretario de un juzgado.

Por Raúl Kollmann

"De los 40.000 pesos, para honorarios sólo son 2000 o 3000 pesos. El resto es para las atenciones que hay que tener allá adentro del juzgado con los que hacen avanzar todo. En febrero o marzo, su hijo saldría libre." Estos son los conceptos fundamentales de una de las numerosas cámaras ocultas que grabó Azul Noticias en el marco de una investigación sobre una banda que prometía la salida en libertad de un preso a cambio de dinero. Están detenidas hasta el momento cuatro personas, el secretario de un juzgado, dos abogados y un falso abogado que participaron de la maniobra, en tanto que ayer se excusaron dos jueces y, según trascendió, se produjo la renuncia del secretario de otro juzgado. Al mismo tiempo, la Suprema Corte Bonaerense investiga el escándalo desatado en los tribunales de Lomas de Zamora.

Sandra Cartasso



A Clara de Palavicino le ofrecieron la libertad de su hijo si pagaba 40.0000 pesos.
Hasta le sugirieron gestionarle una hipoteca para cobrarse de allí la coima.

El camionero Juan José Palavicino está preso desde hace un año y medio. En el marco de una pelea en un semáforo, por absurdas razones de tránsito, Palavicino se trenzó a palos con dos personas que iban en una camioneta. Aunque las versiones son contradictorias, lo cierto es que uno de los adversarios del camionero, Francisco Rey Traba, recibió un golpe que varios días después le causó la muerte.

Hace siete meses, los abogados llamaron por teléfono a la madre de Palavicino y le ofrecieron conseguirle la libertad del hijo a cambio de los 40.000 pesos. Esta propuesta fue filmada con cámara oculta, así como varios encuentros posteriores. "Yo quiero llegar al juicio con todo arreglado", dice ante la cámara oculta el abogado José Luis Prestera, presionando para que le entreguen la primera mitad de los 40.000 pesos. Según se demuestra en la investigación, Prestera, junto a José Luis España y Daniel Tomeo, actuaban en combinación con uno o dos secretarios de juzgados. La investigación apuntó a Gustavo Sanles, secretario del juzgado penal número cuatro y también a su cuñado, Oscar Portunato, del tribunal oral número cuatro. Las escuchas telefónicas ordenadas por el juez Eduardo Tubío y el fiscal Daniel Gualtieri demuestran categóricamente que al menos Sanles participaba de la maniobra y manejaba los hilos desde el juzgado.

"Si usted paga, su hijo sale en febrero con el juicio abreviado. Es con condena mínima, pero sale el mismo día con el sistema de la pulserita. La otra posibilidad es que se haga el juicio con debate en marzo, que nosotros le conseguimos la fecha, y sale absuelto, sale absuelto", dice el abogado que actúa como intermediario en la negociación.

El jueves pasado, tras largos meses de negociación, Prestera concurrió a una confitería de Lanús a recibir el dinero. Un equipo de cámara oculta de Azul Noticias y un transmisor de la Policía Bonaerense que permitía escuchar los diálogos a trescientos metros fueron usados para irrumpir en el momento inmediatamente posterior a que el abogado tomara en sus manos los 20.000 pesos del primer pago de la coima. La fiscalía tenía previamente asentada la numeración de los billetes y Prestera llevaba encima una fotocopia de la causa, irregularmente sacada del juzgado. Momentos más tarde, en el tribunal cuatro fue apresado Sanles, en tanto que España y Tomeo resultaron detenidos en el estudio jurídico.

Tras las indagatorias que se produjeron el viernes, un abogado se negó a declarar, el falso abogado eligió el mismo camino y sólo aceptaron prestar declaración el secretario del juzgado y otro de los abogados. Con los elementos que actualmente tienen el juez Tubío y el fiscal Gualtieri se decretó el procesamiento de todo el grupo por cohecho, es decir, coimas. Se dio como fecha del delito el mes de septiembre, cuando se le hizo la primera promesa a la mujer de liberar a su hijo a cambio del dinero. Esto permite a los acusados pedir la excarcelación, ya que si la fecha del delito hubiera sido posterior a noviembre –cuando se endurecieron las penas por cohecho– los abogados y el funcionario judicial quedaban presos. El apriete a la madre del detenido fue de tal magnitud que hasta en un momento se ofrecieron a gestionarle una hipoteca sobre la casa para cobrarse el dinero de la coima. Esto también quedó registrado en las cámaras ocultas.

Amenazas en el teléfono

Por R.K.

"Vos sos boleta." La voz al otro lado del teléfono sonó metálica. Fue el sábado y Clara de Palavicino se quedó paralizada. Es la mujer que denunció a la banda de abogados y secretarios de juzgado que le habían pedido 40 mil pesos para conseguir la libertad de su hijo.

El domingo hubo otra llamada.

"¿Vos querés mucho a tus hijos, no?" Y cortaron de inmediato.

Ayer otra vez.

"¿Vos querés mucho a tus nietos, no?"

La sucesión de amenazas fue denunciada ayer por la señora de Palavicino ante la fiscalía de turno. Este es un nuevo caso en el que se multiplican las amenazas y la persecución contra los que denuncian delitos, sobre todo cuando los denunciados son funcionarios públicos o policiales.

Salvada en el aire

En la Catedral de La Plata, un bombero arriesgó ayer su vida por una mujer que intentaba tirarse desde un andamio de 40 metros de altura. Horacio De Andrea, el protagonista del heroico rescate, se colgó con una sola mano de esta estructura y tomó de un brazo a la suicida para salvarla. Con inexplicable obstinación, ella se quitó la campera que llevaba puesta, se desprendió de su ayuda y comenzó a caer, mientras su hija de 10 años lloraba abajo. Aun así, el bombero logró evitar su muerte enlazándole la cintura con las piernas, como si fueran alas.

Guardias a las urnas

Por primera vez en 52 años, los cadetes del Servicio Penitenciario Federal eligieron a las autoridades de su flamante centro de estudiantes. Los comicios se realizaron ayer, entre las 18 y 20, en la Escuela Penitenciaria de la Nación Juan José O' Connor. Según las autoridades del SPF, este acto "democratiza y jerarquiza la función profesional" de los futuros guardiacárceles.

Vidrios oscuros

Integrantes de la Cámara de Vidrios Polarizados de la República Argentina presentaron un proyecto para reglamentar el uso de este tipo de accesorios en los autos particulares. En el marco de los operativos de control de tránsito iniciados hace dos semanas por el Gobierno porteño y la Policía Federal, la aplicación de la Ley de Tránsito a nivel local prevé la sanción para el uso por parte de particulares de vidrios oscuros.

MIRADOR

ALEMANIA-KOHL

La fiesta del monstruo

El ex canciller alemán Helmut Kohl, gran protagonista del escándalo financiero de la Unión Cristiana Demócrata (CDU), pasó ayer su 70º cumpleaños sin pena ni gloria, en un lugar desconocido y, según sus propias palabras, "con aflicción, pero sin amargura". Kohl abandonó su domicilio de Ludwigshafen-Oggersheim, acompañado por su esposa, Hannelore, a bordo de un coche de cristales ahumados y desapareció sin dejar rastro alguno. Todas las recepciones oficiales que estaban previstas para el aniversario del "canciller de la unidad alemana" habían sido suspendidas con varias semanas de antelación. Las únicas declaraciones que se conocieron de Kohl estaban "enlatadas" y correspondían a entrevistas que dio hace varios días el que fuera durante 16 años jefe de gobierno y presidió sobre la reunificación alemana. Kohl señaló que es "muy difícil de soportar" que hace unos meses era objeto "de grandes honores", para transformarse "a las pocas semanas en una especie de no-persona y, para algunos medios, incluso en una especie de monstruo".

El caso del coronel antinarcos y su esposa dealer

El agregado militar de EE.UU. en Colombia James Hiett se declarará culpable de no informar que su esposa narcotraficaba.

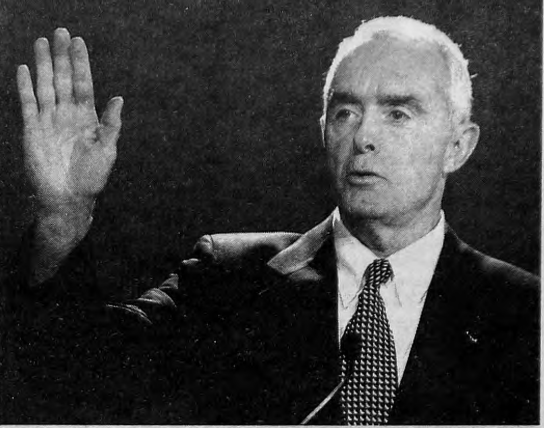
La gigantesca y multimillonaria ayuda norteamericana a la lucha antidrogas en Colombia tuvo ayer una coda cómica, pero quizás no inesperada. La noticia la dieron ayer en Nueva York fuentes judiciales. Un coronel del ejército estadounidense, James Hiett, que supervisaba las operaciones antidroga en Colombia, se declarará culpable de no haber informado que su esposa estaba involucrada con el narcotráfico.

James Hiett va a comparecer el próximo 17 de abril en un tribunal federal de Brooklyn, en el estado de Nueva York, donde su esposa se declaró culpable en enero de haber enviado a Nueva York cocaína por la valija diplomática, desde la base militar de Estados Unidos en Bogotá.

Según la fiscalía, el militar va a ser inculpado en un tribunal de Brooklyn por no haber informado al gobierno de Estados Unidos, "tan pronto como hubiera sido posible", que su esposa, Laurie Anne Hiett, "estaba involucrada en el crimen de lavado de dólares", según indicó el fiscal adjunto, Lee Dunst.

La esposa del encargado de supervisar la lucha contra la droga en Colombia se entregó a las autoridades norteamericanas en agosto de 1999, tras una orden de arresto lanzada a fines de junio. Los cargos eran dobles, y no tenían nada que envidiar a las acusaciones más comunes contra los carteles colombianos: por asociación ilícita para distribuir cocaína y lavado de dólares.

El coronel Hiett fue investigado en esa ocasión por los militares norteamericanos, pero fue eximido de toda culpa por sus pares. Tras la orden de arresto lanzada contra su esposa, el militar solicitó su traslado de Colombia, donde estaba al mando del grupo militar estadounidense que prestaba asistencia al gobierno colombiano en su lucha contra el narcotráfico. Después de su aventura marital colombiana, Hiett se desempeñó como director de entrenamientos militares individuales, en el Fuerte Monroe, en Seaford, estado de Virginia.


AFP

El zar antidrogas Barry McCaffrey prestando solemne declaración.
La esposa de un subordinado suyo llevaba cocaína en valija diplomática.

El hecho de que Hiett se declare culpable podría reducir su pena, aclararon las fuentes judiciales. Laurie Anne Hiett, de 36 años, admitió en enero su culpabilidad, tras un acuerdo alcanzado entre la fiscalía y sus abogados defensores, luego de que fuera inculpada formalmente el 2 de diciembre pasado de 13 cargos de narcotráfico. Según la fiscalía, la mujer envió entre abril y junio del año pasado 500 gramos de cocaína y 1 kilogramo de heroína, repartidos en 6 paquetes, desde Bogotá a diferentes puntos en la ciudad de Nueva York. Esa cantidad de droga tiene un valor en la calle de más de 180.000 dólares. Durante su arresto, la esposa del coronel James Hiett dijo a las autoridades que siempre creyó que los paquetes contenían golosinas, libros y café colombiano.

En enero, cuando compareció ante el tribunal, Laurie Anne Hiett admitió haber estado en tratamiento, en 1995, por su adicción a la cocaína. Su abogado, Paul Lazarus, añadió que su cliente era maníaco-depresiva. La sentencia contra Laurie Anne Hiett, quien ahora se encuentra en libertad bajo fianza, va a ser anunciada el 26 de abril. Aún no se sabe cuándo va a ser anunciada la sentencia contra el coronel, luego de que éste reconozca su culpabilidad.

PREMIER JAPONES CON MUERTE CEREBRAL

La gerontocracia en coma

The Guardian de Gran Bretaña

Por Jonathan Watts
Desde Tokio

La muerte cerebral del premier japonés Keizo Obuchi fue anunciada anoche por funcionarios en Tokio, después de más de 24 horas de ocultar la gravedad de su estado. Había entrado en coma después de un severo ataque de apoplejía. Mikio Aoki, de 65 años, que funcionaba como sustituto protocolar de Obuchi, quedó como premier interino.

Obuchi, que aportó a Japón la promesa de estabilidad política y económica desde que entró en funciones en julio de 1998, fue llevado al hospital a la 1 A.M. del domingo cuando comenzó a decir que no se sentía bien. A pesar de que lo acusaran de un encubrimiento de la noticia al mejor estilo del Kremlin, el gobierno tardó un día en confirmar siquiera esto. Aun entonces, los funcionarios se limitaban a decir que el líder de la segunda economía del mundo estaba siendo sometido a exámenes porque estaba sufriendo de un gran agotamiento. Obuchi, que tiene un marcapasos, sufrió el ataque después de una agotadora semana en la que tuvo que ocuparse de la erupción del Monte Usu, de la ruptura de su inestable coalición de gobierno y de una visita a la isla sureña de Kyushu para inspeccionar los arreglos para la cumbre del G-8 de este verano.

El proceso de nombrar un reemplazante definitivo puede resultar una tarea difícil, ya que las leyes japonesas no prevén una situación en la que el primer ministro no pueda expresar su intención de renunciar.


AFP

Obuchi, apodado "pizza fría".
Su muerte cerebral se supo ayer.

"Es natural que el gobierno piense ya en la era post-Obuchi", les dijo a los periodistas Yoshimi Watanabe, un miembro del Parlamento por el gobernante Partido Liberal Demócrata. Encabezando la lista de los más probables sucesores figura Yoshiro Mori, el secretario general del Partido Liberal Demócrata (PLD), que es considerado muy del estilo de Obuchi. Otros candidatos incluyen al ministro de Relaciones Exteriores, Yohei Kono; a Shizuka Kamei, jefe del PLD y partidario del enorme programa de gastos del gobierno; y Koichi Kato, jefe de la segunda mayor facción del partido y un defensor de la moderación fiscal.

El lugar de Obuchi no será fácil de llenar. A pesar de su estilo de bajo perfil –una vez se describió a sí mismo como la pequeña fábrica de pastas entre dos rascacielos–, el primer ministro pudo impulsar importante legislación y construir la mayor coalición que Japón haya visto en décadas.

Página/12 en Perú



AFP

Un cartel en las pobres afueras de Lima muestra una de las claves de la atracción de Toledo.
"Nuestra premisa es una economía de mercado con rostro humano", dice el economista formado en Stanford.

OPOSITOR PERUANO ALEJANDRO TOLEDO

"Yo soy Tercera Vía"

Qué hará con el temible jefe de Inteligencia de Fujimori y las FF.AA. si gana las elecciones del domingo y cuál es su propuesta económica son algunos temas de Alejandro Toledo en esta entrevista con **Página/12**.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"Si Fujimori gana las elecciones no dura un año en el gobierno", sentencia, muy seguro de sí, el candidato presidencial Alejandro Toledo. En ese caso vaticina un aislamiento internacional y una convulsión interna. Este economista nacido hace 54 años en medio de la pobreza de los Andes y que de lustrabotas pasó a estudiar economía en Estados Unidos gracias a una beca, se ha convertido en el último mes, a pesar de las desiguales condiciones de un proceso electoral considerado el más sucio e irregular de la historia reciente del Perú, en un fenómeno político de popularidad que está haciendo tambalear el sueño re-reeleccionista del presidente Alberto Fujimori. Toledo está convencido de que sólo un fraude podría impedirle llegar al palacio de gobierno. En una conversación con *Página/12* minutos antes de abordar una avioneta para viajar en gira proselitista, Toledo hizo una nueva y explosiva denuncia de los mecanismos que tendría el fraude: la compra por parte del gobierno de las principales empresas encuestadoras para preparar el ambiente de un triunfo en primera vuelta del candidato-presidente.

–¿Qué opina de una reciente encuesta de la empresa CPI que da ganador a Fujimori en primera vuelta?

-Es una lástima. Se han reunido el viernes los del Servicio de Inteligencia con cuatro prominentes encuestadoras. Hay un operativo psicosocial que contiene, por lo menos, dos principales componentes: el primero es hacer aparecer en las encuestas como si Fujimori tuviera 40 ó 43 por ciento para que cuando se descarten los votos blancos y nulos suba a 51 por ciento, el segundo es hacer aparecer a Fujimori ante grandes multitudes que son llevadas desde los comedores. Quieren hacer aparecer multitud y encuestas para meter el fraude.

–¿Puede dar más detalles de esta supuesta compra de las encuestadoras por parte del gobierno que está denunciando ahora?

–El gobierno le está pagando 350.000 dólares a cada encuestadora. Cada una de ellas tiene rabo de paja porque le deben al gobierno. Y por eso ya entraron las encuestadoras a decir que Fujimori sube y Toledo se estancó.

–¿Cuáles son esas encuestadoras?

–No voy a entrar en esos detalles ahora.

–A pesar de estas denuncias y otras para preparar un fraude, ¿todavía confía en una posible victoria?

–Es una pelea muy desigual. Fujimori tiene seis canales de televisión, tiene varios diarios, tiene un montón de plata. A pesar de eso le estoy ganando. Hay una encuesta que me da 40 por ciento y 30 por ciento a Fujimori. Fujimori sólo puede ganar si hace un fraude absolutamente descarado.

–Parece dispuesto a hacerlo.

–Sí, hay una línea dura al interior del Servicio de Inteligencia, que yo pensaba que era más inteligente porque me habían vendido que Vladimiro (Montesinos) era la "última chupada del mango" (lo máximo), que apunta en ese sentido. Yo recibo información de adentro y sé que ya comenzaron a sabotearlo (a Montesinos) sus propios agentes. Y de las fuerzas armadas ya me mandaron mensajeros.

–¿Qué mensajes le han llevado las fuerzas armadas?

–Son contactos individuales, no institucionales.

–¿En qué línea van los mensajes?

–Que no están dispuestos a continuar con esto.

–¿Qué harían los militares si gana Fujimori, estarían dispuestos a dar un golpe?

–No quiero añadirle más leña al fuego a mi país.

–¿Pero qué cree que vaya a ocurrir si Fujimori gana el domingo?

–Si se consuma un fraude, co-

> **Inestabilidad:** ***"Si se consuma un fraude, como es probable, vamos a tener un presidente sin legitimidad y que va a ser una fuente permanente de inestabilidad".***

mo probablemente se haga, vamos a tener un presidente que carece de legitimidad y que va a ser una fuente permanente de inestabilidad política. Consecuentemente, se van a frenar las inversiones que el Perú necesita para reactivarse y crear trabajo. Si eso sucede, Fujimori no dura un año en el gobierno. Vamos a tener un desborde popular de consecuencias impredecibles.

–¿Y usted qué rol va a desempeñar en ese escenario?

–Yo voy a liderar la oposición a Fujimori.

–En caso de que usted llegue a la presidencia, ¿cómo serían sus relaciones con las fuerzas armadas teniendo en cuenta que la cúpula castrense es considerada como leal al actual gobierno, específicamente a Montesinos?

–Yo sé que mucha gente se pregunta: ¿va a tener Toledo la capacidad para manejar una infraestructura bien amarrada, con muchos intereses? Frente a eso yo digo que nosotros le vamos a restituir la cultura institucional a las fuerzas armadas. Yo le tengo un gran respeto como institución. Vamos a hacer que se rescate su profesionalismo como criterio para los ascensos. Los voy a hacer socios y voy a poner en un comité de asesoramiento al presidente y a representantes de las fuerzas armadas. Estoy seguro de que los miembros de las fuerzas armadas saben más que manejar un barco, un tanque o un avión. Y vamos a proponer cambios en la Constitución para permitir que ellos (los militares) tengan derecho al voto.

–¿Esto no politizaría a las fuerzas armadas?

–El Perú es uno de los pocos países en el mundo en el que sus fuerzas armadas y policiales no votan.

–Insisto, ¿qué haría con la cúpula de generales "montesinistas"?

–Vamos a despolitizar a las fuerzas armadas y ahí hay que tomar decisiones. Dicen que todo está amarrado. Vladimiro (Montesinos) ha hecho pasar una ley que le da cinco años más en el cargo a los actuales jefes militares. Esa ley la vamos a derogar en dos minutos.

–¿Los miembros de esta cúpula pasarán a retiro?

–Vamos a respetar las jerarquías en función de su profesionalismo y no de conveniencias políticas.

–¿Y cuál sería el futuro de Montesinos? ¿Usted lo va destituir?

–Una de las primeras decisiones que quiero hacer en los primeros 30 días de mi gobierno es restituir el Tribunal Constitucional e iniciar una reconstrucción del Poder Judicial con jueces profesionales, permanentes, para que haya un Poder Judicial con absoluta independencia, así como una irrestricta libertad de prensa. Todas las personas que han tenido responsabilidad y que son cuestionadas tendrán que pasar por ese Poder Judicial honesto e independiente.

–¿Empezando por Montesinos?

–Todos. Necesitamos reconstruir la institucionalidad democrática en el Perú y dentro de eso el Poder Judicial juega un papel clave. Y por ese Poder Judicial independiente van a tener que pasar todos.

> **Minutos:** ***"Vladimiro (Montesinos) hizo pasar una ley que da cinco años más en el cargo a los actuales jefes militares. Eso lo vamos a derogar en dos minutos".***

–Montesinos sería, entonces, destituido de su cargo...

–Denme el privilegio de que yo escoja a mi Servicio de Inteligencia.

–Más allá de lo que haga el Poder Judicial, ¿su gobierno y sus representantes en el Congreso van a promover comisiones investigadoras sobre denuncias de corrupción para llevarlas ante la Justicia?

–Voy a crear la independencia de poderes, no voy a interferir, y voy a hacer que el peso de la ley caiga sobre quien corresponda.

–¿Cree que los militares involucrados en graves violaciones a los derechos humanos deben ser juzgados en los tribunales civiles?

–No voy a entrar a eso ahora, pregúntenme después del 28 de julio (día en que asumirá la presidencia la nueva administración).

–¿Su gobierno estaría dispuesto a formar una Comisión de la Verdad como la que, por ejemplo, hubo en Argentina y otros países?

–Hay muchas experiencias en el mundo que han dado resultados. Esa posibilidad no está descartada.

–Ha negado las acusaciones que le han hecho de tener una hija no reconocida, pero ¿por qué no se somete a una prueba de ADN para esclarecer totalmente ese tema?

–No tengo ningún problema en hacerlo. Pero primero díganme por qué un proceso judicial que ha concluido en la última instancia (la Justicia negó los reclamos de la madre de la niña a Toledo) es reabierto después de tres años violando toda la seguridad jurídica.

–Se ha referido a la libertad de prensa. ¿Le devolverá su canal de televisión a Baruch Ivcher?

–No vamos a hacer ninguna política de Estado en función de una persona. Lo que le puedo decir es que vamos a respetar la propiedad privada y la libertad de prensa.

–¿Cuáles son sus principales diferencias en el campo económico con Fujimori?

–Nosotros tenemos un programa de emergencia para reactivar el aparato productivo para los 12 primeros meses. Después un programa económico para tener un crecimiento sostenido. Nuestra premisa es una economía de mercado con rostro humano. Hoy tienen miedo de decir economía con rostro humano. Propugnamos una política fiscal y monetaria responsable en la que no se gaste más de lo que se tiene, pero en la que los ingresos permitan crecer y ese crecimiento mejore las condiciones de vida de la población. Vamos a entrar a la reforma y modernización del Estado. En los primeros 30 días me voy a meter en un avión con los empresarios peruanos para buscar potenciales inversionistas para que en alianzas estratégicas puedan invertir en los sectores que les vamos a dar prioridad. Estos sectores son el agropecuario, la agroindustria exportadora, turismo, pesca, pequeña y mediana empresa, construcción. Vamos a dar ventajas tributarias. La prioridad es dar trabajo. Otra prioridad es la descentralización. En Argentina el 30 por ciento de su presupuesto nacional lo administran los municipios, en el Perú sólo el cuatro por ciento. Este es uno de los países más centralistas del mundo. Yo estoy muy orgulloso de ser un provinciano de los Andes y soy un rebelde contra el centralismo limeño. Tendremos una institucionalidad democrática fuerte que permita que los inversionistas vengan a invertir sabiendo que les van a respetar las reglas de juego.

–¿Se siente más cerca de la socialdemocracia que del neoliberalismo?

–Esos términos han atravesado reingenierías políticas. Soy un defensor acérrimo de la Tercera Vía. La voluntad política de nuestro gobierno será darle prioridad a una agenda social pendiente. Tal vez tengamos que reestructurar el presupuesto de las fuerzas armadas, hablaremos con ellas, y conversar con nuestros acreedores. Yo he trabajado en el Banco Mundial y conozco al monstruo por dentro. Ahora pagamos 120 millones de dólares por concepto de servicios de la deuda, si lo bajamos a 80 millones ganaríamos 40 millones de dólares mensuales. Con 480 millones al año yo comienzo a pagar la deuda social interna. Tenemos que hacer espacios financieros dentro de los recursos con que contamos para atender esa agenda social.

LO QUE VIENE

HAITI

Asesinato en la radio



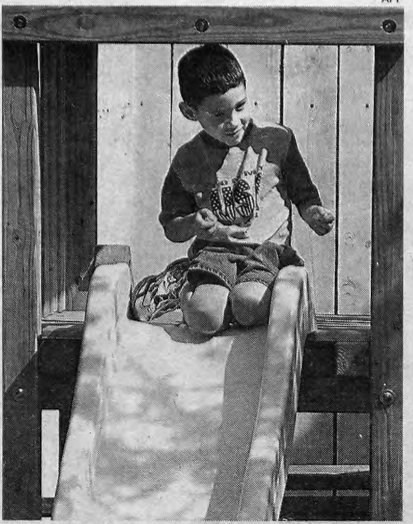
Director y propietario de Radio Haití, y principal comentarista político de su país, Jean Leopold Dominique, de 69 años (foto), fue muerto ayer de siete balazos cuando llegaba a la emisora, ubicada en una calle céntrica de la capital Puerto Príncipe. Según la oposición, la muerte es una más en una "lista negra" del gobierno para impedir la celebración de elecciones. La Constitución de la nación caribeña determina que si el Parlamento electo no puede entrar en funciones el segundo lunes de junio próximo, recién podrá ser instalado en enero de 2001, lo cual le permitiría al presidente René Preval "gobernar sin control parlamentario" hasta el fin de su mandato.

GUATEMALA

Dígale sí a Madrid

El nuevo juicio de Madrid por genocidio contó ayer con un partidario inesperado. El presidente del Congreso guatemalteco, el ex dictador Efraín Ríos Montt, afirmó que está dispuesto a acudir a un tribunal español si la ley se lo pide. Pero estimó que la demanda que entabló la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú carece de jurisprudencia en ese país. Ríos Montt dijo que "sería contrario a mis principios no asistir", pero aclaró que "yo no soy ni asesino, ni guerrillero, ni peleador, yo fui un jefe de Estado". Según el informe de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH), en Guatemala durante los años 1981 y 1982 se registró gran cantidad de masacres de campesinos, cuando Ríos Montt era jefe de Estado.

AFP



Elián, jugando ayer en Miami.
En poco más de un mes puede estar en Cuba.

AFP



Cubanos haciendo cola para sacar visa en la Oficina de Intereses de EE.UU. en La Habana.
Ayer Fidel Castro sumó 28 personas –incluyendo el líder del Parlamento– a la lista de solicitantes.

La Guerra Civil arrecia en Florida, territorio liberado de Norteamérica

Centenares de cubanonorteamericanos se lanzaron a las calles con el fin de evitar por la fuerza la repatriación del balserito.

La Guerra de Secesión en el estado norteamericano de Florida ha comenzado. O por lo menos eso era lo que se propusieron demostrar centenares de cubano-norteamericanos que se lanzaron a las calles de Miami con el objeto de formar una "cadena humana" en torno a la vivienda del balserito Elián González no bien se enteraron por la radio de que el Servicio de Inmigración y Naturalización le habría revocado su permiso de estadía y le había concedido su custodia al padre, Juan Miguel González, residente en Cuba, cuyo viaje a Estados Unidos podría ser inminente.

El objetivo de la cadena es impedir que fuerzas federales –ante la negativa de las autoridades locales a permitir que la policía local haga cumplir la ley– remuevan a Elián de la casa en que vive con su tío abuelo Lázaro González y otros familiares. Del lado cubano, las autoridades presentaron ayer la solicitud de visas de entrada a EE.UU. de Juan Miguel y 27 acompañantes, entre ellos 12 compañeros de escuela de Elián, médicos, psiquiatras y el presidente del Parlamento, Ricardo Alarcón; EE.UU. anticipó que hoy concedería la visa a Juan Miguel, su segunda esposa, su hijo, un primo de Elián, su pediatra y el profesor de la guardería que atendía en La Habana, pero que los restantes serán analizados caso por caso.

Ayer era la última oportunidad para que los abogados de Lázaro y el INS se pusieran de acuerdo respecto de la entrega del niño balsero, uno de los tres sobrevivientes de un grupo de 14 cubanos –incluyendo a su madre– que murió cuando trataba de llegar ilegalmente a las costas estadounidenses del estrecho de Florida. La reunión empezó a las 12 del mediodía local, duró ocho horas, terminó sin conclusiones ni conferencia de prensa y con el compromiso de volver a negociar hoy. A media tarde, la local Radio Mambí emitió la información de que el INS había revocado el permiso de estadía del niño y había concedido su custodia al padre, que era la tesitura oficial del gobierno estadounidense. El anuncio bastó para que el exilio anticubano se volcara a las calles de Miami, obedeciendo las órdenes de Ramón Raúl Sánchez, líder del Movimiento Democracia, de formar una cadena humana en torno al domicilio de Lázaro. Eso, pese a que el anuncio no había sido confirmado, puso en evidencia el estado de alerta elevado de las fuerzas anticastristas, así como las pasiones que ha despertado el caso, lo que llevó al vicepresidente Al Gore a tratar de animar su campaña electoral por el insólito recurso de tomar partido por los familiares del balserito en Miami y contra las acciones del gobierno del que forma parte. "¡Asesinos, son todos unos asesinos y ese Clinton es un traidor a la causa cubana!", gritaba ayer una anticastrista en medio del clima de alta tensión que rodeaba la vivienda del balserito.

> **Alerta:** *La movilización puso en evidencia el estado de alerta elevado de las fuerzas anticastristas, así como las pasiones que ha despertado el caso.*

Los abogados de Lázaro insistían hasta ahora en que se concediera al niño, de seis años de edad, status de refugiado político, mientras el SIN trataba de conseguir de ellos la firma de un documento por el cual se comprometían a entregar al niño en caso de fracasar la apelación que mantienen ante una corte de Atlanta, que debe expedirse a partir de la semana del 8 de mayo. María Cardona, vocera del INS, se encargó de aclarar ayer que esto ya no era así. "El foco de las negociaciones se trasladó de una revocación del permiso temporal (de Elián) el martes por la mañana, a una transferencia de ese permiso de Lázaro González a Juan Miguel González", afirmó Cardona. Según la portavoz, de llegarse a un acuerdo la transferencia de custodia temporal del niño a su padre "se haría efectiva tan pronto como Juan Miguel González llegue a Estados Unidos", y a cambio, el INS se comprometería "a que el padre permanezca aquí (en Estados Unidos) con Elián mientras se desarrolla el proceso de apelación".

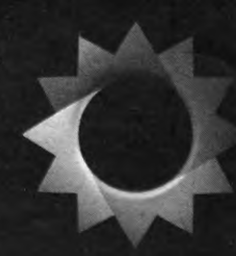
A esta novela parajudicial se sumó ayer la pelea de las visas. Funcionarios norteamericanos expresaron preocupación por la posibilidad de que el gobierno de Fidel Castro incluya entre los 28 enviados para "reaclimatar" a Elián a agentes de inteligencia, y el vocero del Departamento de Estado James Rubin dijo que "la seguridad siempre es unfactor cuando examinamos solicitudes de visa". Fuentes que pidieron reserva dijeron asimismo que la visa de Alarcón era la que más probablemente sería denegada. Pero anteayer Fidel Castro se había bajado de su demanda inicial de visa para los 28 y había pedido sólo una para Juan Miguel, ironizando que esperaba que no se creyera ahora que se trataba de "un temible comando enviado para desestabilizar el país".

DD.HH. EN URUGUAY DESPUES DE GELMAN

Más cerca de la verdad

Las gestiones por la verdad del movimiento de Madres y Familiares de Detenidos-desaparecidos (Fedefam-Uruguay) cobraron mayor impulso ayer ante una inminente reunión con el presidente uruguayo Jorge Batlle. Y en especial, tras la aparición de la nieta del poeta argentino Juan Gelman, arrancada de su madre en 1976 durante la dictadura militar (1973-85).

El Fedefam sesionó ayer para ajustar el planteo que formulará a Batlle. El presidente los recibirá seguramente esta semana. "Hasta ahora no se había hecho nada. Se empieza a hacer algo y las cosas se mueven", declaró el senador Rafael Michelini, líder del Nuevo Espacio (centroizquierda), quien agitó siempre la bandera de soluciones al tema de los desaparecidos. El senador calificó la aparición de la nieta de Gelman como "un primer paso, no tengo dudas", para avanzar en una solución a los casos restantes. Michelini es hijo del senador Zelmar Michelini, del Frente Amplio (izquierda), secuestrado y asesinado en Buenos Aires en 1976. La propuesta de Fedefam en su encuentro con Batlle incluiría un pedido público de perdón, una declaración de ausencia forzosa de los desaparecidos e indemnizaciones a los familiares. La actitud de Batlle alentó expectativas, porque, según el abogado Javier Miranda de Fedefam-Uruguay, "es la primera vez que sucede (que un presidente acepte recibirlos) en 15 años de gobiernos democráticos". Las sucesivas administraciones de Julio María Sanguinetti (colorado) y de Luis Alberto Lacalle (Partido Nacional) evitaron la búsqueda de entendimientos sobre los desaparecidos.



NOTICIERO

Fórmula 1. El tribunal de apelación internacional dará a conocer hoy su decisión sobre la descalificación del piloto escocés David Coulthard (McLaren-Mercedes). Según un comisario técnico, durante el Gran Premio de Brasil, el auto de Coulthard tenía el alerón delantero demasiado bajo.
Tenis. El tandilense Mariano Zabaleta subió ayer al escalón 21 del ranking mundial y consiguió así su mejor ubicación en su corta carrera como profesional. En tanto, el estadounidense Andre Agassi, con 249 puntos, recuperó el primer lugar de la "Carrera de Campeones", superando al ruso Kafelnikov; y Pete Sampras saltó del octavo al tercero. Por su parte, Lindsay Davenport retornó al primer lugar de la WTA.
Leonard. El ex quíntuple campeón mundial de boxeo, el estadounidense Ray "Sugar" Leonard, llegó ayer por primera vez a la Argentina, en el marco de una campaña internacional contra las drogas y la violencia.
Chile. El arquero argentino de Universidad de Chile, Sergio Vargas –que en estos días se nacionalizará chileno–, podría pasar a integrar el seleccionado de ese país. La Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP) está analizando esa posibilidad.
Atletismo. El Consejo Directivo de la IAAF concedió ayer a las ciudades de París y Londres la sede de los mundiales de atletismo del 2003 y 2005.
Candidata. Según anunció ayer el alcalde Ron Huldao, Tel Aviv, la ciudad más poblada de Israel, presentará su candidatura para la organización de los Juegos Olímpicos de verano del 2012. "Creemos que el deporte traerá la paz", dijo el representante israelí en el COI, Alex Gilady.
Alemania. El seleccionador alemán, Erich Ribbeck, podría separar del equipo nacional al volante Jens Jeremies del Bayern Munich, quien en una entrevista calificó de "lamentable" el estado actual de su selección.
Alza. Las acciones del Lazio experimentaron ayer un fuerte ascenso (10 por ciento) en la Bolsa de Milán, debido a la victoria (1-0) del pasado sábado ante el líder de la liga italiana, Juventus.
Ecuador. El técnico argentino Marcelo Trobbiani, que dirigía al Barcelona de Ecuador, debió renunciar ayer tras la derrota de su equipo por 0-7 frente al Nacional. También se irán, por bajo rendimiento, jugadores argentinos Pedro Guiberguis y Mauricio López.
Cárcel. Cuatro jugadores vietnamitas, de los equipos Haipong y Ho Chi Minh, fueron condenados a un año de prisión por arreglar el resultado de un partido tras aceptar un soborno de la mafia que controla las apuestas.

BATISTUTA PODRIA IRSE DE FIORENTINA

El goleador triste

El "gran equipo" que Cecchi Gori le prometió formar para que se quedara en Fiorentina nunca se concretó. Y ahora se arrepiente de no haber aceptado las ofertas del Manchester y el Real Madrid.

AFP



Batistuta grita uno de sus goles ante Bologna. Hizo 200 en Italia.
Fiorentina no gasta en hacer un buen equipo y Batistuta se cansó de esperar.

Gabriel Batistuta marcó su gol 200 en Italia pero está triste. Su futuro en Fiorentina no está asegurado y la prensa italiana especula con una ruptura definitiva con el presidente de Fiorentina Vicente Cecchi Gori y una venta inevitable.

El empate 2-2 del sábado con Bolonia sintetiza de alguna manera la historia de nueve años de Batistuta con el equipo toscano: marcó los dos goles pero al final de la jornada poco había para lucir. Merecidamente, Batistuta es considerado uno de los mejores centrodelanteros del mundo y en el pasado fue cortejado por algunos "grandes" como Manchester United o Real Madrid. Quizás esté arrepentido de haber desechado las antiguas ofertas para jurarles fidelidad a los toscanos. El hombre que se mantuvo fiel al equipo cuando había descendido a segunda división, en 1993, siempre volvió. Aunque un poco más rico.

Mientras otros clubes italianos exhiben títulos nacionales y trofeos europeos, los 200 goles de Batistuta para Fiorentina sólo se reflejaron en una Copa de Italia, en 1996, y la Super Copa de Italia antes de que comenzara la temporada siguiente. Bajo la presidencia de Vittorio Cecchi Gori, Fiorentina nunca pudo armar un equipo realmente ganador, ya fuera sobre el terreno o en el pizarrón de los entrenadores. Batistuta criticó a menudo la actitud del presidente, en varias oportunidades amenazó con irse pero nunca cumplió. Cecchi Gori, después de la eliminación en la Copa de Campeones y las consecuentes críticas de Batistuta fue terminante: "El dinero lo pongo yo".

En el verano europeo de 1997 tuvo una dura discusión con Cecchi Gori sobre su contrato y dijo que no volvía. Pero llegaron a un arreglo. Poco antes del Mundial Francia '98 dijo a la prensa: "Fiorentina es un gran equipo, pero, por cierto, el club no lo es". El entrenador de Manchester United, Sir Alex Ferguson, pensó que esta vez lo conseguiría para sus filas, pero el argentino nuevamente optó por quedarse.

Fiorentina comenzó la temporada 1998-99 a plena potencia y Batistuta anotó 18 goles en 19 partidos, con lo que el equipo se puso al frente de la tabla. Pero cuando Batigol sufrió una seria lesión en febrero de 1999, todo se vino abajo y él volver sólo marcó tres goles durante el resto de la temporada. El entrenador Giovanni Trapattoni lo persuadió para que se quedara, con la Liga de Campeones como objetivo, pero la eliminación tras perder 3-1 con Manchester y empatar en casa 3-3 con Burdeos fueron reveses muy duros.

Batistuta volvió a perforar la red contra Bolonia el sábado pasado, pero salió del estadio triste, luego del último choque entre Cecchi Gori y Antognoni. El goleador quiere que el presidente le dé efectivamente la organización del equipo al secretario técnico Antognoni y no que sólo lo declare. El gran equipo que le prometieron a Batistuta nunca se formó y la Fiorentina está debajo de los equipos que forman el grupo de "las siete hermanas" (Juventus, Inter, Milan, Lazio, Roma y Parma). "Me voy a casa triste. Es muy difícil jugar en estas condiciones. Mi sacrificio de nada sirve, ni siquiera para el futuro", señaló, para preguntar enseguida a los periodistas: "¿Qué es lo que quiero? Un club que sea profesional", dijo tras hacer los dos goles del sábado que completaron los 200 en 9 años.

Anabolizantes

La policía francesa decomisó 124,7 kilos de anabolizantes para atletas en el aeropuerto parisiense Charles De Gaulle el pasado día 29, pero los datos recién fueron difundidos ayer. Los traficantes fueron procesados y encarcelados, informaron fuentes judiciales.

La mercancía decomisada está valorada en unos 400 mil dólares, según las autoridades. Los anabolizantes secuestrados estaban repartidos en cuatro maletas que pertenecían a una pareja de nacionalidad griega domiciliada en Salónica y Attiké. Las dos personas que intentaban introducir la mercancía en Francia, un hombre de 33 años y una mujer de 28 cuya identidad no fue revelada, fueron procesadas por infracción de la legislación sobre sustancias venenosas, contrabando e infracción de la legislación de lucha contra el dopaje. Las autoridades aún no saben si los anabolizantes eran para distribuir en Francia o si los traficantes sólo estaban de paso por el país.

Crespo, al cuadro de honor

La prensa italiana se deshizo en elogios para Hernán Crespo, autor del gol con que Parma venció a Milan. "Crespo-gol atrapó el tercer puesto", tituló *La Gazzetta dello Sport*, que también destaca que "una hazaña del argentino promocionó a Parma a la zona de Liga de Campeones, alcanzando a los formidables cuadros milaneses". *Il Messaggero* sostuvo que Crespo "hace volar a Parma". "Crespo atrapó al Milan", tituló *La Repubblica* y *Corriere dello Sport* aseguró que "Crespo fue uno de los mejores del espectacular triunfo de Parma". Crespo tiene 16 goles, 2 menos que Andrei Svevchenko y es segundo en la tabla de goleadores de Italia.

IDENTIFICAN EN LIMA AL AGRESOR

La bengala mató a Pepito

Un alférez de la Armada peruana cuya identidad no se difundió fue quien disparó la bengala que mató al adolescente José Mayta Torres, de 17 años, en el Estadio Nacional de Lima durante un partido del torneo local entre Universitario y Unión Minas.

"La tragedia de Pepito", como ya fue bautizada por la prensa peruana, no podía tener más elementos estremecedores. Unos dicen que "Pepito" era autista; otros, que tenía síndrome de Down. Al parecer, era una combinación de ambos males. Lo cierto es que Pepito, a sus 17 años, era un apasionado hincha de Universitario que murió segundos después de celebrar el gol de su equipo del alma frente a Unión Minas. Cuando el argentino Alberto Yaqué clavó un derechazo en el arco visitante se desató la euforia en las tribunas del estadio José Díaz. Desde la tribuna opuesta a donde estaba "Pepito" partió una bengala que cruzó el campo e impactó en el ojo del chico. Las cámaras de televisión tomaron todo el recorrido del artefacto y los esfuerzos desesperados de quienes rodeaban a Pepito para asistirlo, ya que luego de impactar en su ojo, la bengala estalló y prendió fuego el cuerpo del chico. En el estadio estaba cortado el suministro de agua. Pepito estaba en la preferencial del Nacional con su madre Magda Torres que vendía gaseosas en el estadio. Hasta anoche el cadáver de Pepito estaba en la morgue y su madre no había recibido la visita de dirigentes del Universitario ni de autoridades nacionales.

Alberto Yaqué dijo ayer a una radio argentina que "vi todo, vi cómo salía la bengala y cómo le pegaba al chico, como si fuera una película de terror". Su compatriota Gustavo Grondona dijo que "lo que vi no se puede creer".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-L-S-Y) Matutina

1 0689	8 9992	15 0341
2 1141	9 2994	16 3200
3 2989	10 4558	17 8272
4 0628	11 7234	18 4401
5 2989	12 6823	19 1036
6 3533	13 2661	20 7087
7 1945	14 0140	

Quiniela Nacional (M-P-Q-S) Vespertina

1 5210	8 3557	15 2223
2 0962	9 6314	16 4833
3 2197	10 5169	17 9944
4 5626	11 5701	18 5515
5 3350	12 9649	19 4802
6 4294	13 5460	20 1966
7 4648	14 7056	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3379	8 1659	15 7772
2 8907	9 0836	16 0079
3 3806	10 8988	17 5290
4 5565	11 5632	18 1352
5 0693	12 5847	19 5731
6 1523	13 4350	20 0706
7 9028	14 1224	

Quiniela Nacional (E-D-F-M) Nocturna

1 2355	8 0882	15 4621
2 9365	9 7760	16 7894
3 4892	10 0563	17 9148
4 0706	11 1128	18 6970
5 2487	12 6974	19 6189
6 6063	13 1702	20 3784
7 0462	14 9283	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2231	8 2667	15 3471
2 9255	9 8478	16 5292
3 1140	10 1390	17 0945
4 6582	11 9011	18 9108
5 1843	12 3637	19 4993
6 3536	13 6090	20 8347
7 8671	14 2623	

ANGEL ES OTRA BAJA IMPORTANTE PARA RIVER

El goleador dolido

El médico de River no pudo precisar la lesión de Angel. En 72 horas se sabrá si es una distensión o un desgarro. El delantero estará inactivo tres semanas y en duda para el clásico del día 30.

El delantero de River, el colombiano Juan Pablo Angel, sufrió una distensión en la cara posterior del muslo izquierdo, pero el médico del plantel, Luis Seveso, no descarta que pueda tratarse de una rotura fibrilar, según manifestó ayer el presidente del club, David Pintado. En principio, Angel estará inactivo durante tres semanas –razón por la cual no viajará hoy a Chile, donde el conjunto de Américo Gallego enfrentará a Universidad de Chile por el partido de vuelta de la Copa Libertadores– y no estará en condiciones para jugar con la selección de Colombia la segunda fecha de las eliminatorias frente a Bolivia, el 26 de este mes, en La Paz.

Angel fue sometido ayer a una resonancia magnética, pero el examen médico no pudo precisar el grado de la afección: si padece un desgarro o una distensión (ruptura de tejidos sanguíneos que rodean el músculo afectado). De momento, el delantero colombiano acusa un dolor y camina con dificultad.

"La distensión en los (músculos) isquiotibiales de la pierna izquierda es muy grande", expresó ayer Pintado, quien anunció que el delantero será sometido a una nueva serie de estudios complementarios para determinar el grado de la lesión. Por su parte, luego de conocer los resultados de los primeros estudios que se le realizaron ayer al jugador en una clínica de esta capital, el médico Seveso adelantó: "Hay que esperar 72 horas, ya que el cuadro no es claro y no se ven fibras rotas. Le realizaremos otro estudio para comprobar la evolución de la lesión, aunque no se descarta que haya un desgarro. De todas formas, el jugador deberá estar parado entre dos y tres semanas".

Esta lesión dejó a Angel afuera de la delegación de River que hoy partirá rumbo a Santiago, Chile, donde el jueves se medirán con Universidad en el partido correspondiente a la quinta fecha del Grupo 4 de la Copa Libertadores, en procura de sumar –al menos– el punto que lo clasifique a los cuartos de final. Para este cotejo, Gallego tampoco podrá contar con el volante Pablo Aimar, quien sufrió una rotura fibrilar durante un entrenamiento de la selección argentina, antes del debut de Argentina frente a Chile de las eliminatorias, ni con el defensor Gustavo Lombardi, quien debe cumplir una fecha de suspensión.

Durante el día de ayer, la prensa colombiana propuso al entrenador de la selección de ese país, Luis "Chiqui" García, llamar a Víctor Hugo Aristizábal y a Adolfo "Tren" Valencia, como posibles reemplazantes de Angel, quien no podrá jugar frente a Bolivia por las eliminatorias mundialistas.

La preocupación de Gallego es que Angel se sumó a la larga lista de lesionados que tiene el plantel de River y que engrosan los jugadores Eduardo Coudet, Marcelo Escudero, Sebastián Rambert, Cristian Castillo, Guillermo Pereyra y Franco Costanzo. El entrenador espera al menos que Angel y Aimar estén recuperados para el próximo superclásico frente a Boca, que se disputará el 30 de abril en la Bombonera.

Fotobaires



El goleador Angel se va en camilla de la cancha de Lanús.
Los colombianos le buscan remplazante para las eliminatorias.

RACING NECESITA UN MILLON, AHORA

¿Quién pone el palo?

Racing necesita conseguir 1 millón de dólares más para frenar el déficit de la institución; de lo contrario el juez Enrique Gorostegui no podrá habilitar al equipo para jugar el próximo viernes ante Colón, por la octava fecha del torneo Clausura. La semana pasada la AFA aportó 1,2 millón para que Racing pudiera enfrentar a Central, pero esa suma no es suficiente ya que, entrado el mes de abril, el déficit del club pasó a ser ahora de 2,2 millones.

El millón de dólares que el club de Avellaneda necesita es producto del déficit generado en marzo y al que tendrá que hacer frente en estos días, más el que ya se está provocando en el mes en curso. Además, como se estima que las empresas que le deben dinero a Racing no pagarán, la AFA sería nuevamente garante de la quiebra de la entidad para que el magistrado pueda otorgar una nueva continuidad de actividades.

La empresa Adidas realizó una propuesta de pago por la deuda que mantiene con Racing, que sería rechazada por la sindicatura debido a que el pago fue propuesto en 24 cuotas. La sindicatura le reclama a la marca de ropa deportiva 900.000 dólares, pero Adidas asegura haberle pagado al ex presidente del club Daniel Lalín 100.000 dólares, algo que aún no fue verificado.

Por otra parte, mañana a las 17 se realizará una marcha frente al Congreso de la Nación, convocada por las filiales de Racing de todo el país, bajo el lema "No hay cierre ni remate sin culpables". Los organizadores entregarán un escrito al diputado Humberto Roggero, presidente del bloque justicialista, y al vicepresidente de la Nación, Carlos Alvarez, ambos reconocidos hinchas de Racing. En el plano estrictamente futbolístico, el técnico Gustavo Costas manifestó ayer que haría sólo una modificación para el próximo encuentro ante los santafesinos: el defensor juvenil Carlos Arano iría por Sergio Zanetti, quien frente a Central sufrió una distensión en el muslo derecho.

VENCIO A INSTITUTO EN CORDOBA

Se agrandó Chacarita

1	**INSTITUTO** Cabrera; Manfredi, Galarza, Rodríguez, Alarcón; Marczuk, Silvio Risio, Alaniz, Buján; Jiménez, Corti. **DT:** Juan José López.
3	**CHACARITA** Vivaldo; Della Sala, Furios, Pagés, Lima; Boujón, Rivero, Cordon, Rosada; Capria; Abalos. **DT:** Daniel Córdoba.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Gustavo Brazenas.
Goles: 8m Pagés (CH), 37m Abalos (CH), 51m Jiménez (I) de penal, 56m Boujón (CH).
Cambios: 45m Amato por Rodríguez (I), 59m Martens por Rosada (CH), 70m Carreño por Abalos (CH), 73m Rimoldi por Silvio Rissio (I), 82m Cruz por Rivero (CH), 88m Sánchez por Buján (I).

El debut del profesor Córdoba no pudo ser mejor. Chacarita se trae una victoria estupenda para iniciar con buen pie el nuevo ciclo y porque Instituto es rival directo por la permanencia. En una cancha alumbrada con bombitas de 20 kw, bajo la niebla, y ligera por la lluvia y casi desierta, Chacarita llegó a la red con un tiro libre de Capria que cabeceó un solitario Pagés. Luego fue todo lucha y pierna aviesa hasta que Cabrera quiso rechazar, le dio en la panza a Galarza y le quedó servida a Avalos para poner el segundo. Instituto descontó con un penal –dudosa mano de Furios– de Jiménez, pero enseguida Boujón metió un zapatazo al ángulo y se acabó el pleito porque ese gol, cuando había quedado a la puerta del empate, fue golpe de nocaut para los cordobeses.

Central va por la Copa

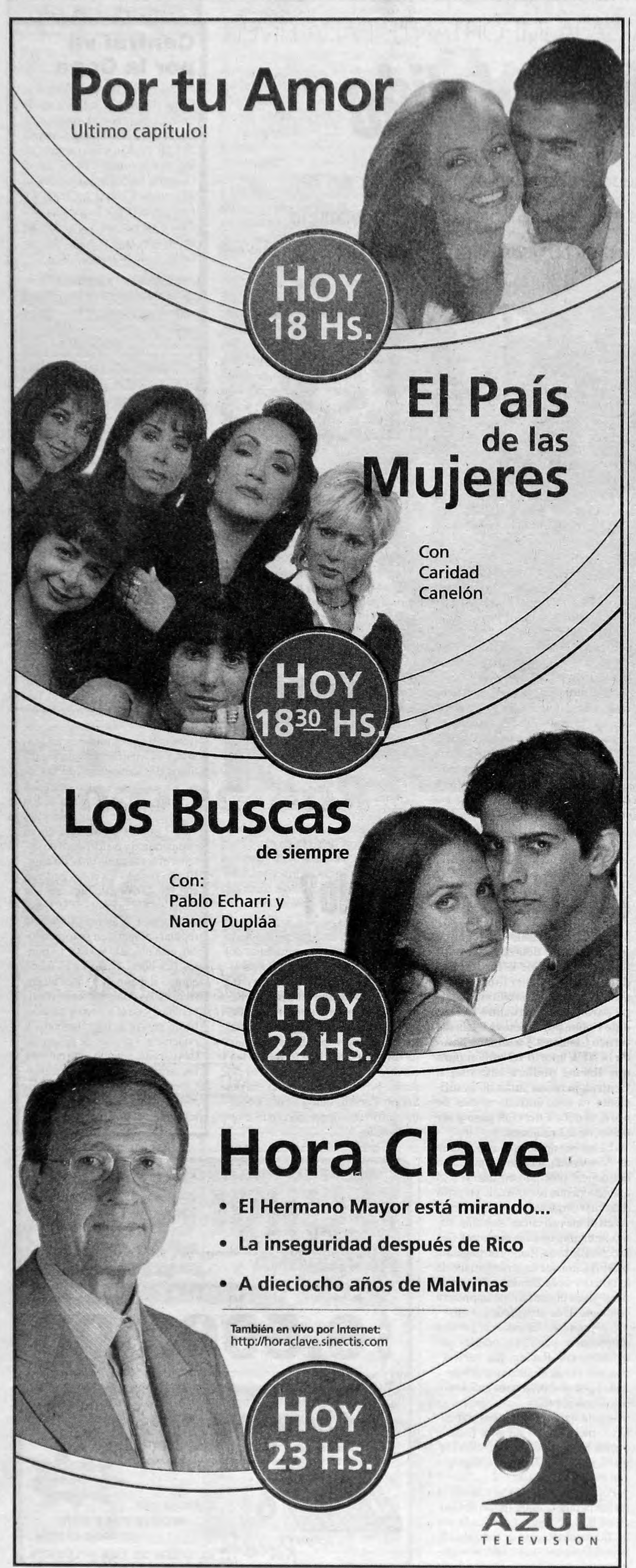
Esta noche Rosario Central se juega el pase a la segunda ronda de la Copa Libertadores cuando reciba al ya clasificado América de Cali. En Asunción juegan Colegiales-Sporting Cristal. En el Grupo 6, los colombianos tienen 12 puntos, Central 7, Cristal 4 y Colegiales 0, por lo que una victoria o un empate y una derrota de los peruanos pondrá a los canallas en la fase siguiente.

ROSARIO	AMERICA
Buljubasich	Barbat
Marra	J. González
Canals	Navarro
Gerbaudo	Ortegón
Erroz	Maziri
Quinteros	Zapata
Rivarola	Quintana
E. González	Oviedo
Latorre	Maturana
Pizzi	Salazar
Maceratesi	Moreno
DT: E. Bauza	**DT:** J. De la Pava

Cancha: Rosario.
Arbitro: Eduardo Gamboa (Chile).
Hora: 21.10.

Los cuartos de Europa

Con dos partidos espectaculares se ponen en marcha los cuartos de final de la Copa de Campeones. Real Madrid recibe al Manchester United mientras que Valencia será local del Lazio. Las revanchas serán dentro de dos semanas y los vencedores se enfrentarán en semifinales. El Madrid y el Manchester son los últimos dos campeones de la Copa, los españoles están cuartos a 8 puntos de La Coruña en su Liga, mientras que Manchester lleva 10 puntos de ventaja en su campeonato y está a punto de obtener el sexto título en ocho años. El año pasado los rojos ganaron su Liga, la Copa de Inglaterra, la Copa de Campeones y la Intercontinental. Valencia tuvo una regular campaña en su torneo local, está ubicado sexto a 13 puntos del líder. Lazio es el único equipo italiano que sigue en carrera en las competiciones continentales y en el torneo local acaba de vencer al líder Juventus y ponerse a 3 puntos de distancia. Ese partido, además, enfrentará a los argentinos Kily González-Claudio López con Simeone-Verón-Almeyda-Sensini, media Selección nacional.



Por Mariana Enriquez

EL SUCESO DE "A Kiss

"Período Villa Villa", representada por actores extranjeros, suma docenas de meses en cartel en el auténtico Primer Mundo. "Pichón" Baldinu y "Dicki" James, directores del grupo, analizan el fenómeno.

Período Villa Villa está en Londres y Nueva York, nada menos. Y a la vez. El espectáculo más famoso e internacional del grupo argentino De la Guarda se presenta en el Daryl Roth Theater de Nueva York desde junio de 1998, con ocho funciones por semana. Y en el Roundhouse Theater de Camden Town en Londres, desde mayo de 1999. Los teatros son distintos: el inglés es más alto, una suerte de hangar que fue un estacionamiento de locomotoras circular, y que en los '60 se convirtió en un espacio artístico alternativo. Tiene capacidad de 750 espectadores y está ubicado al final de la calle que serpentea junto al viejo mercado de baratijas, ropa usada, comidas exóticas y otros tantos rubros, una de las grandes atracciones de la ciudad, que arde especialmente los domingos por la tarde. La sala de Nueva York fue un banco, y hoy está reacondicionado como si fuera una caja compacta con piso de madera y acústica perfecta, para 490 espectadores, ubicado en una de las esquinas que dan a la central plaza Union Square, en pleno Soho de Manhattan. Nada mal, por cierto. "En las dos ciudades conseguimos lugares espectaculares, la verdad que tuvimos un culo terrible", dice Dicki James, uno de los directores del grupo, a **Página/12**, refirmando el sentido del "privilegio".

Pero más llamativo aún es el hecho de que De la Guarda tuvo que diversificarse en dos compañías, con actores extranjeros. Ya no hay actores argentinos. A medida que las nuevas compañías se empezaron a formar, los argentinos se iban yendo. Hoy, De la Guarda tiene 14 actores en cada compañía, dado el ritmo agotador de funciones por semana, que es consecuencia directa del éxito de público y crítica. Y si bien Dicki James y Pichón Baldinu –el otro director– confiaban en su espectáculo, nunca imaginaron llegar a esto. "Siempre creímos que nuestra vida iba a ser de tour, de gira. Sabíamos que si hacíamos el show que teníamos en la mente, te iba a romper la cabeza. Pero armar dos compañías... Eso nunca lo hubiéramos imaginado", dice James. Baldinu, que como su compañero viaja cada dos meses a Europa o Estados Unidos, agrega: "Siempre pensamos que nuestro mercado iba a ser de festivales, o que un productor quisiera comprar la licencia del show. En Nueva York nos dijeron de quedarnos un año, por lo menos, y nos volvimos locos. Pero para ellos en Nueva York un año no es nada". Ya llevan dos años allí y no hay planes de que la compañía se vaya. En Londres, a pesar de que el mercado es distinto, y que compañías como Stomp o Cirque de Soleil tienen temporadas de dos a tres meses, *Período Villa Villa* tiene el record de permanencia en el circuito Off West End. Ya los vieron Mick Jagger, Madonna, Michael Jackson, Leonardo DiCaprio, Lou Reed, Harrison Ford, Tim Burton, Michael Douglas, Matt Dillon y un larguísimo etcétera. "De la Guarda es más conocido allá que acá", aseguran. "Después de estar tanto tiempo y con tantas funciones y publicidad, el espectáculo ya está integrado a la vida de la ciudad."

Celebrity: ***"Leonardo DiCaprio es encantador, un pibito mágico. Mick Jagger fue al camarín con sus hijos, que ya nos habían visto tres veces".***

–¿En qué se diferencian los públicos de Inglaterra y Estados Unidos?

Baldinu: En Londres la sociedad es más libre. En Estados Unidos, adentro del teatro no podés fumar, por ejemplo. La gente está más estructurada. Los ingleses chupan y fuman, y vienen re-mamados, son mucho más salvajes.

James: Es que son más expresivos. Los norteamericanos son como excitados, mucho *¡wow!*, pero nada más. En Londres te agarran, te sacuden, se relajan más.

Actores: ***"Hay pibes de Nueva Zelanda, Australia, Holanda, Perú, Francia y la Polinesia. Fue ideal porque es lo que nos gusta, y lo que buscamos".***

–Es evidente que la crítica ayudó mucho también...

James: En Londres tienen mucha personalidad respecto de cómo analizar el teatro. Inmediatamente dicen "esto es bárbaro" y ya está. En Nueva York, todo fue más gradual: era tan raro para ellos lo que proponíamos que no sabían definir si era teatro o no, si era bueno o no. En Londres salimos al toque en la tapa de *Time Out*, promocionados con titulares como "el mejor teatro del mundo" o "el nuevo teatro". Son muy progresistas en ese sentido. En cambio los yanquis piensan todo a nivel de entretenimiento, por eso nos costó medio año establecernos. El espectáculo tuvo éxito de entrada con el público, pero a la crítica le costó mucho adoptarnos.

Baldinu: En Estados Unidos dependen mucho de la crítica para que los orienten y les digan a dónde ir a divertirse, que les expliquen o los conduzcan. Además, en Inglaterra se nos definió como una compañía teatral de entrada: no hubo dudas de que lo que hacíamos era teatro. No fue así en Nueva York, y tampoco acá en la Argentina: nunca estuvimos en una terna de teatro o algo así. Cuando nos llamaban teatro, siempre era agregando "teatro de acción" o cualquier cosa.

–Ahora tienen dos compañías montadas, ¿cómo es el trabajo con los actores?

Baldinu: Son todos extranjeros,

DE LA GUARDA EN LONDRES Y NUEVA YORK

¡le dijimos que no!"



James y Baldinu viajan cada dos meses para supervisar el desarrollo del show en ambas ciudades.
De la Guarda nació en 1994. "Período Villa Villa" sumó casi 90.000 espectadores en Buenos Aires.

y cuando decimos extranjeros no es que son en un lugar norteamericanos y en el otro ingleses. Como son ciudades donde vive gente de todo el mundo, jóvenes artistas van ahí a buscar laburo. Hay pibes de Nueva Zelanda, Australia, Holanda, Perú, Francia, la Polinesia. Fue ideal porque eso es lo que nos gusta a nosotros, y lo que buscamos para el espectáculo: mixtura, caras raras. Tenemos un actor maorí, por ejemplo, que tiene una energía con la que nosotros nunca habíamos trabajado.

James: El trabajo con los actores es distinto, porque tienen una cultura distinta "de lo físico". En Estados Unidos valoran mucho la destreza, el "doy tres piruetas y caigo perfecto". Ponen mucha energía, mucha fuerza, pero dentro de una prolijidad física. A nosotros nos cuesta sacarles de encima la destreza, les decimos que nos importa un carajo. Les decimos "olvidate que tenés que ser joven y vital".

–Hay una interesante lista de "celebridades" que vieron el espectáculo, además...

Baldinu: Lo interesante es que vienen a participar de un espectáculo donde no existen las butacas.



No están en un lugar especial, no tienen un VIP, están en el mismo lugar que todos. Madonna vino a Londres hace dos semanas... Pero estaba un poco quieta, no quería participar de nada, probablemente porque está embarazada: cuando nos vio en NY estaba de mucho mejor onda, bailaba y participaba. Demi Moore vino cuatro veces, tres de ellas con sus hijos, y se la pasa volando, es mucho más simpática que Madonna, más suelta. Leonardo DiCaprio es encantador, un pibito mágico. Vino con seis amigos en un autito y la pasó bárbaro, muy participativo. Mick Jagger fue al camarín a saludar a los actores con sus hijos, que nos habían visto tres veces. Sting les regaló a los actores una canasta de frutas. David Byrne, al que admiramos mucho, estaba copadísimo. Hasta vino Michael Jackson, y eso sí fue raro, con la fobia al contacto que tiene.

–¿Es verdad que Gene Simmons les propuso participar de la gira de Kiss?

Baldinu: Sí, quería que saliéramos con el tour *Psycho Circos*, pero nosotros estábamos recién empezando en Estados Unidos. Lo cómico fue que le dijimos que no, y él esperaba que largáramos todo y nos fuéramos de gira con ellos de una. Pero nosotros estábamos largando, haciendo 8 funciones por semana, cosa que no habíamos hecho jamás en nuestra vida, no nos daba la cabeza. Y además era uno de esos proyectos donde vos participás de la monstruosidad de otro. De todos modos, más allá de que nuestra estética no tiene nada que ver con Kiss, analizándolo con mente comercial, a veces pensamos que podríamos haber hecho algún business con él, preparar algo chico para algunos shows... pero no, estábamos al mango tratando de imponer ...*Villa Villa* en Nueva York. Esa es la anécdota increíble de este tiempo: a Kiss, le dijimos que no.



Un período de siete intensos años

1993. El denominado *Período Dulce Compañía* representa la etapa inicial del grupo, con el local de Belgrano Prix D'Ami como espacio de experimentación teatral. La compañía realiza ensayos en vivo. Se testean las ideas frente a distintos tipos de público, y allí actúan como "soporte" de algunas bandas de rock, especialmente de La Portuaria. *Dulce Compañía* constituye la base de lo que luego sería *Período Villa-Villa*.

1994. Participan del espectáculo *Un Sonho Bom* en el Maracaná de Río de Janeiro, para unos 40.000 espectadores. El evento –dirigido por Carlos Padriza y compartido con los grupos Plasticiens Volants, Els Comediants, XTPO y Intrépida Troupe– somete a los miembros de DLG "a una gran experimentación aérea y al testeo de ideas que servirían para un futuro espectáculo al aire libre", según ellos recuerdan.

1995-1997. El grupo estrena *Período Villa-Villa* en el Centro Cultural Recoleta, iniciándose su etapa de suceso masivo. Un total de 90.000 espectadores asistieron a este show de teatro, baile, performances y música que sorprendía con su constante apelación a la participación activa del público, quebrando la barrera del teatro tradicional.

1998. Después del impacto, comienza a proyectarse la realización de un nuevo espectáculo, titulado *Período Doma*, luego presentado en una función multitudinaria en el Velódromo de Buenos Aires, en los bosques de Palermo. "Necesitábamos vender entradas para no fundirnos, pero era una prueba artística", declaró James después de la experiencia "fallida". Luego de eso, *Período Villa-Villa* comienza a representarse en el circuito off Broadway de Nueva York y la sucesión de elogios de la crítica especializada, comienza a potenciar su atractivo.

1999. El espectáculo ya es un clásico de la profusa cartelera neoyorquina. Un ejemplo de los elogios periodísticos: "Así como *Rescatando al soldado Ryan* va escalando en intensidad en su rechazo a la 2ª Guerra, o así como *Cabaret* logra que sus espectadores estén en el Kit Kat Klub, *Villa Villa* hurga en un deseo por emoción e inmediatez que aparece más allá de los jóvenes".

2000. El nuevo proyecto del grupo es expandirse con nuevos elencos itinerantes, para recorrer Estados Unidos e Inglaterra. El suceso de *Villa Villa* queda comprobado en cierta "moda" que genera en otros espectáculos. Dijo Diqui James al respecto: "En el nuevo show de Ricky Martin hay actores que caminan por las paredes, igual que en nuestros espectáculos".







Gieco, en el fin del mundo

León Gieco tocará y cantará esta noche en la base Vicecomodoro Marambio de la Antártida, en el cierre del ciclo de recitales gratuitos *Argentina en vivo*. El show, íntimo y acústico, será emitido por ATC desde las 21.30 y también podrá escucharse en el sitio de Internet *www.terra.com.ar* Gieco, con su guitarra y su armónica, ofrecerá un set especial de una hora y quince minutos para la transmisión y luego continuará para una reducida platea: la dotación militar de la base y el contingente de periodistas y producción que llegó especialmente para este recital. En total, la privilegiada audiencia no superará las 100 personas. Ayer por la tarde arribó la "delegación" continental después de un largo viaje a bordo de un avión Hércules y la temperatura que los recibió dejó en claro que *todavía* no es invierno: apenas 6 grados bajo cero, con una sensación térmica de 20. La base, ubicada en la isla del mismo nombre, ha sido abandonada por las habituales dotaciones de "verano" –investigadores, geólogos, paleontólogos– y sólo cuenta en estos días con el plantel militar estable. "Más de cuatro minutos de ducha es un pecado", es una de las máximas del lugar, dada la escasez de agua potable y la consiguiente necesidad de racionalizar su utilización.

AM | FM

Larrea ya está mejor

El animador Héctor Larrea sería dado de alta entre hoy y mañana, después de haberse recuperado velozmente de una intervención quirúrgica que le practicaron el sábado. "Está bastante avanzado en el proceso y de muy buen humor", testimonió anoche a **Página/12** uno de los médicos que lo atienden. El conductor fue internado de urgencia el miércoles pasado, quejándose de fuertes dolores en el estómago. Los médicos le diagnosticaron tras dos días de estudio unos divertículos, que debían ser extirpados. Luego de la operación, los médicos llegaron a la conclusión de que lo que produjo la descompensación y el estado de anemia fueron en realidad unos pólipos. Los médicos dicen que el conductor de "Rapidísimo" debe disminuir la intensidad de su trabajo.

"Lo único creíble es la ficción de los artistas"

Por M. B.

Víctor Hugo Morales dice que a esta altura está seguro de que los periodistas radiales son mucho más respetados que los televisivos.



Morales lleva 36 años en la radio. *"Fue mi primera fantasía", cuenta.*

"Gracias señora", responde Víctor Hugo Morales a una mujer que se acerca para decirle que vuelva a la radio. La señora sabe que Víctor Hugo jamás ha dejado la radio, pero, sentada a una mesa de un café de Avenida de Mayo, lo que en realidad está reclamándole es que retome un programa matinal que conducía en 1991, por Radio Continental. El programa se llamaba sencillamente "La Radio", iba de 9 a 13 y, a su criterio, "perduró en el corazón de la gente". Es que Víctor Hugo es algo más que un magnífico relator de fútbol y un líder de equipo, como muestra en su tira diaria vespertina "Competencia": es un periodista atento al mundo que lo rodea, apto para bastante más que para el deporte. Melómano empedernido, de hecho tiende a desenchufarse del deporte refugiándose en la música clásica. Por eso, explica, tiene un programa del género en Radio Clásica. "Allí, apenas actúo como divulgador de las manifestaciones musicales que me emocionan", le dice a **Página/12**.

–¿Por qué cree que, estando al aire todo el día, le reclaman por programas viejos?

–Esta señora me habla de un periodístico que se hacía en 1991. Era la época de las privatizaciones y yo tendía a criticarlas, a decir que un día se vería que eso no era la panacea. Y no lo era. Mi obsesión era mezclar el fundamento periodístico con cierta puesta teatral. Le poníamos un remate musical y teatral a lo que habíamos hecho periodísticamente.

–¿Y por qué no prosperó?

–No podía marchar, porque en 1991 no podíamos estar en contra de la globalización y de las privatizaciones. Eramos piantavotos. Y no es una casualidad que la señora se acuerde. Si el menemismo le tendió una trampa a la gente, yo quiero decir que estaba entre los que lo advertían a tiempo.

–¿Volvería a hacer ese tipo de radio?

–La haría, con toda la energía del mundo. Pero tendrían que proponérmelo. El tema es que Radio Continental tiene un proyecto con el que le fue muy bien. Y creo, sinceramente, que se dio cuenta de que no me lo puede ofrecer a mí. Porque los programas de la mañana son resortes muy importantes para la empresa y no pueden tener a alguien que tenga una posición tan dependiente de su libre albedrío, como yo.

–¿Qué significa la radio para usted?

–Es mi primera fantasía. Yo escuchaba horas enteras de música, novelas y deportes. A los 18 años hice una prueba de relator deportivo. Entré en 1964 y comencé de relator en 1967, en Radio Colonia. Allí estaban Dante Panzeri, Rousselot. En 1975, murió el "Muñoz" uruguayo que era Juan Carlos Solé. Entonces dieron vuelta el mazo y arriba estaba yo, con un equipo joven muy fuerte. En 1981 me vine a la Argentina y pasé por El Mundo, Mitre. Estoy en Continental desde hace 13 años. En la radio, llevo ya 36.

–A veces la radio recrea mundos que no suceden. Hay partidos que son más entretenidos relatados por usted...

–Se mantiene más en alto la excitación del que escucha que del que mira. Es extraordinario que alguien pueda estar pendiente de ese espectáculo a través de las palabras. La diferencia nuestra más importante como equipo está cuando se para el espectáculo real. Con la pelota en movimiento los relatores somos todos parecidos. Pero en la manera de rubricar las jugadas, en los adornos somos distintos. La puesta en escena me fascina. Tengo criterios cinematográficos y teatrales para el armado del programa.

–¿Hacer un programa de música clásica es como interpretar otro papel?

–Claro. Cambia todo: el tono, el discurso, el vértigo... Hay otra riqueza, más reflexión y regodeo con las cosas. Argentina tiene 5 tenores que ocupan los escenarios del mundo y 3 o 4 para aparecer en cualquier momento. Tiene directores dispersos por el mundo y todo esto demuestra que la base de la pirámide es excelente. Porque no aparece un Maradona si no hay una base de la pirámide que la sostenga.

> **Idea:** ***"Ahora, la radio es un medio periodístico. Funciona casi como un canal de noticias. Es el medio más creíble porque cada uno está poniendo la firma con su voz".***

–¿Hacia dónde evolucionó la radio en estos años?

–La radio se convirtió en un medio periodístico. La música no existe en las AM y los programas de entretenimiento quedaron muy en manos de la televisión. Es casi como un canal de noticias. Es el medio más creíble porque cada uno está poniendo la firma con su voz. La gente de radio es muy prestigiosa: Magdalena, Gómez Castañón, Nelson Castro, Majul, Santo e Ibarra son mucho más creíbles que los periodistas de televisión. Y la mayoría de los medios escritos han devorado sus principios por los intereses en juego. En realidad, si vamos al fondo del tema, lo único creíble hoy es la ficción de los artistas.

HOY EMPIEZA EN EL COLON LA TEMPORADA LIRICA 2000

Dos óperas simples y efectivas

Por Diego Fischerman

Con "Cavalleria Rusticana" de Mascagni e "I Pagliacci" de Leoncavallo quedará inaugurada la programación de este año en el que volvieron, también, las funciones fuera de abono.

Todos saben que ninguna de las dos es una obra maestra. Sin embargo, ambas están entre las más populares. Una de ellas es decididamente mala, aunque tiene algunos buenos momentos. La otra es desgarradora y, a pesar de la tosquedad musical, logra su cometido expresivo como muy pocas en todo el repertorio. Las dos son cortas y generalmente van juntas. Hasta el punto de que el mercado de la ópera acuñó para el involuntario dúo un cariñoso diminutivo: Cav & Pag. Se trata, claro, de *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci*, las dos óperas que hoy abrirán la temporada lírica 2000 en el Teatro Colón. Escritas una en 1890 por Pietro Mascagni y la otra dos años después por Ruggero Leoncavallo, hay entre ellas grandes diferencias estructurales y de resolución, pero comparten un mismo ideal estético, surgido a la vera del naturalismo literario: mostrar personas miserables sin disimular en nada –y en lo posible acentuando– su miseria.

La última vez que estas óperas habían subido a escena en el Colón fue (también en dúo) en 1992. En esta ocasión, la escenografía, puesta e iluminación será de Roberto Oswald y el vestuario, de Aníbal Lápiz. Ambas obras contarán con dos elencos alternativos, en razón de la cantidad de funciones que se han programado. Es que, después de la desafortunada idea de la anterior gestión directiva del teatro de suprimir las funciones extraordinarias –que en los hechos convirtió al Colón en un lugar sólo para uso de abonados–, la nueva conducción ha reestablecido las funciones fuera de abono. En total habrá siete funciones de *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci*: hoy a la noche (para el gran abono), jueves 6 (función extraordinaria) y viernes 7 (abono nocturno), el sábado 8 (función extraordinaria) y domingo 9 (abono vespertino) y el martes 11 (nuevo abono nocturno) y viernes 14 (función extraordinaria). Junto al Coro Estable (que dirige Vittorio Sicuri) y el Coro de Niños (conducido por Valdo Sciammarella) actuará la Orquesta Estable del Teatro, con la dirección de Enrique Ricci.

En esta clase de óperas el reparto es un dato esencial. Gran parte de su atractivo reside en el virtuosismo de los cantantes y en su capacidad para hacer mínimamente verosímiles las atroces circunstancias que el libreto les puso sobre sus espaldas. En esta ocasión, en *Cavalleria Rusticana* el papel de Santuzza estará representado por la notable Galina Gorchakova (los días 4, 7, 9, 11 y 14) alternando con Ludmila Semciuk. Alejandra Malvino y María Luján Mirabelli serán Lola, Ignacio Encinas y Fernando Chalabe estarán en la piel de Turiddu, Vassily Gerello y Carlos Bosch en la de Alfio y Evelina Iacattuni y Lucila Ramos Mañé, en la de Mamma Lucia. Para *I Pagliacci* el elenco incluirá a Krasimira Stoyanova, quien repartirá el papel de Nedda con Mónica Ferracani, Gegam Grigorian y Brad Cresswell como Canio –el personaje que canta la célebre aria "Vesti la giubba"–, Vassily Gerello y Luis Gaeta como Tonio, Eduardo Ayas y Gabriel Renaud en el papel de Beppe y, en el de Silvio, Rodrigo Esteves y Omar Carrión.





Galina Gorchakova (izquierda) será la protagonista de "Cavalleria Rusticana".
Krasimira Stoyanova (derecha) alternará con Mónica Ferracani la Nedda de "I Pagliacci".

Ex hitos de Masliah

Todos los viernes y sábados a las 23, a partir del próximo 7, Leo Masliah presentará su espectáculo *Ex hitos*, en Oliverio Allways (Callao 360). Los mismos viernes pero a las 21, actuará en ese lugar el trío del pianista Adrián Iaïaies, con Gabriel Rivano como invitado. En otro de los buenos lugares para escuchar música en Buenos Aires, Notorious (Callao 966), estará todos los miércoles de este mes el pianista Horacio Larumbe. El jueves 6 actuará allí Nora Sarmonia, el viernes el quinteto Urbano y el sábado el nuevo grupo del pianista y compositor Manolo Juárez.

Festival Lysy

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad organiza, con la dirección de Alberto Lysy y la participación de la Camerata que él dirige, un festival que comenzará este miércoles en el Teatro Colón, continuará el sábado 8 a las 19 en el Museo Fernández Blanco –con entrada gratuita– y el viernes 14 a las 15, también con entrada gratis, en el Instituto Bernasconi.

CICLO GRATUITO DE CONCIERTOS

De Italia y con música

La temporada Allegretto, durante el año pasado, convocó a más de 15.000 chicos. Fruto de un convenio entre los gobiernos italiano y de la Ciudad de Buenos Aires, este ciclo de conciertos gratuitos que se realiza al mediodía en el Teatro Coliseo trae a nuestro país –entre otros de América latina– a varios de los grupos y solistas de música clásica más importantes de Italia. La apertura de este año será el próximo jueves 6, a las 13, y contará con la actuación de la Accademia Bizantina, un muy buen grupo especializado en la interpretación de música del barroco italiano. El concierto se repetirá, también con entrada libre, a las 19 en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Avda. de Mayo 575) y el programa incluirá obras de Vivaldi –entre ellas algunas de las arias de sus óperas, que rara vez se escuchan en Buenos Aires, a cargo de la mezzosoprano Sonia Prina–, Corelli, Alessandro Scarlatti y Geminiani. La temporada continuará el 4 de mayo con el Trío Johannes, el 1º de junio con el pianista Andrea Bacchetti, el 29 de junio con el dúo integrado por Ilaria Cusano en violín y Roberto Arosio en piano, el 10 de agosto con el espectáculo basado en obras de Rossini *Un petit train de plaisir*, de Azio Corghi y el 24 de ese mes con el excelente conjunto Europa Galante, que dirige el violinista Fabio Biondi. El 14 de septiembre estará el Quinteto Bibiena, una semana después Pietro De Maria (piano), el dúo de Bruno Canino (piano) y Giuliano Carmignola (violín) el 19 de octubre y, en el final, el Quinteto Argentino de Cuerdas el 7 de diciembre.



TV

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LIBERATE SUSAN.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
11-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "Torrente indiano".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Artes plásticas".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TV EDUCATIVA IBEROAMERICANA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO:
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "El Chacón".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Cena a las 8".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-POR TU AMOR.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Las magnolias".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIDEOS REGIONALES: "La Pampa".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
19.30
7-RETROVISOR: "Cine Argentino I".
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
21.30
7-LLEGO LA TELEVISION: "Antártida".
22.00
2-DIA D.
7-ARGENTINA EN VIVO: Recital de León Gieco.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.



"Vulnerables", primer capítulo del año. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE: "Hechizo de luna".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

"La situación del país no es buena y es más fácil distraerse que pensar"

Marcelo Tinelli comenzó anoche la temporada 2000 de "VideoMatch", confiado en retener el sitial de número uno del rating argentino.

Por Mariano Blejman

La clásica premisa de que en televisión lo conocido funciona presidió anoche el regreso a la televisión Marcelo Tinelli, que comenzó con las pilas renovadas su decimoprimera temporada consecutiva en la pantalla de Telefé. Luego de haber conseguido un promedio de 30 puntos de rating durante la temporada pasada, sepultando cualquier discusión posible sobre quién es el número uno, Tinelli comenzó su año televisivo dándose el lujo de repetir sketches y concepciones ya probadas tanto en "VideoMatch" como en el fenecido "Ritmo de la noche". Tinelli tiene un desafío personal esta temporada, mientras se diversifica como productor: consolidarse como la nueva primera figura del canal, papel en que descollaba hasta 1998 Susana Giménez. La diva también regresó anoche con un programa renovado, pero su expectativa inmediata es más recuperar los puntos perdidos que alcanzar a Tinelli. Para Telefé, el combo de ambos, Susana a las 20, Tinelli a las 21, debería consolidar su ventaja en las mediciones sobre Canal 13.

Tinelli recurrió a una cábala: antes de salir al aire por primera vez en el año, dialogó en el estudio con un grupo de periodistas. Consultado en ese marco sobre si el cambio de gobierno influirá en su programa 2000, respondió: "'VideoMatch' tiene que ver con la actualidad, más allá del gobierno. Por ahí el folklore popular puede pensar que podemos hablar mejor de uno o de otro según quién esté en el poder, pero a mí me da lo mismo. De hecho estamos preparando algunos sketchs sobre Aldo Rico y Carlos Ruckauf en relación con su renuncia, a pesar de que a nosotros nos cuesta superar esa realidad con la ficción". Luego, se refirió la querella que le inició Víctor Alderete por haber sido ridiculizado en el programa. "A mí –dijo– hay cosas que me producen muchísimo honor y más cuando alguien me reclama daño moral. Más daño moral tiene mi abuela Rosa, que cobra 270 pesos por mes, y muchos jubilados que no cobran un peso, que el que pueden tener los que se han afanado toda la plata." Para Tinelli el marco social tiene que ver directamente con el éxito de su programa. "La situación del país no es buena y es más fácil distraerse que ponerse a pensar", planteó ayer. "Por eso se engancha la gente".

En la nueva apertura (de casi dos minutos de duración en la emisión inicial) se ve al equipo de Tinelli dentro de una nave espacial, con trajes espaciales, en un estilo inspirado en los videos de los Backstreet Boys. Las imágenes originales son tridimensionales. La nueva propuesta del conductor empieza con una fuerte apuesta a los clásicos "bloopers" –estrenando gags ¡rusos y checoslovacos!– que desaparecieron de su programa allá por 1993. También vuelve el scketch "Pekerman", de Pablo y Pachu, que fue grabado en España y también desapareció a mediados de los 90.

Las ya tradicionales sátiras-chivos, a programas del canal, comenzaron por casa, con dos producciones del mismo Tinelli, "Buenos vecinos", (*Huevos vencidos*) y "Fugitivos". El estreno de "Video kids", una sección conducida por niños, producto de un casting realizado por todo el país, acentúa la apuesta del año pasado a ganar público mostrando chicos con aptitudes artísticas.

El notero José María entregándole unas ojotas a Roberto Benigni en Hollywood pareció un truco copiado al Andy Kusnetsoff en su etapa "C.Q.C.". Kusnetsoff estrenó luego de "VideoMatch" su "Maldito lunes", e incluyó su clásica nota ofreciendo regalos a los famosos de Hollywood, como para dejar en claro el copyrigth de la idea. Pero lo que podría verse como un roce, para Tinelli es una coincidencia feliz. "No creo que la incorporación de los productos de Cuatro Cabezas a Telefé influya en nuestro trabajo. Diego (Guebel) y Mario (Pergolini) trabajan muy bien y ahora estamos del mismo lado"", dijo a **Página/12**.

Rafael Yohai



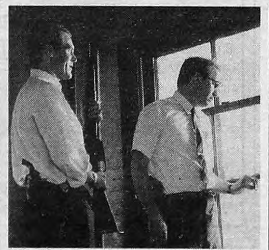
Tinelli dice que le alegra que Cuatro Cabezas esté en Telefé.
En breve, hará sketches sobre la meneada renuncia de Aldo Rico.

SUSANA GIMENEZ VA A JUICIO

Por unas fotos no autorizadas

Susana Giménez no concurrió ayer a una audiencia de conciliación con la Editorial Perfil, a la que demandó por daños y perjuicios a raíz de la publicación de una serie de fotografías que, argumenta, no contaban con su autorización y violaron su intimidad. Las fotos fueron publicadas por la revista *Caras* y Giménez, quien no se sintió favorecida por las tomas, radicó la demanda en el juzgado civil del magistrado Bernardo Nespral. La actriz no tenía obligación de concurrir personalmente y, en consecuencia, envió al abogado Gabriel Ramos. Los letrados no lograron conciliar posiciones, razón por la cual el magistrado decidió abrir la instancia de prueba, lo que significa que el juicio seguirá adelante.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



JFK
De Oliver Stone.
A las 22 por TNT.

El asesinato de John Fitzgerald Kennedy, en 1963, jamás pudo haber sido obra de un hombre solo. Bajo esta tesis, y la certeza de que existió detrás de Lee Oswald una conspiración de poderosos afectados por un presidente demasiado progre para el Estados Unidos de entonces, Stone reconstruye el informe de la llamada Comisión Warren, que terminaba con todas las hipótesis oficiales sobre el magnicidio. Mezclando documentales auténticos con escenas filmadas, Stone realizó una película atrapante, técnicamente avanzada para su momento.



SCARFACE
De Brian De Palma.
A las 22 por CineCanal.

Clásico film del género, con una notable actuación de Al Pacino como Tony Montana, un personaje que pasa del submundo del lumpenaje cubano en Miami a dirigir una porción importante del tráfico de droga. Lo que más impactó en su momento fue la descripción minuciosa de cómo a medida que asciende en el negocio, Tony comienza a hundirse en lo personal, aunque en apariencia los procesos sean simétricos. El drogón irrecuperable del final, que pelea sólo contra un ejército, es una caricatura del cocaínomano perdido, con un ego a prueba de balazos.



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 20.30 por CineCanal.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno de ellos se le ocurre montar un espectáculo de desnudismo en una disco. Concretarán una sola y antológica actuación en el film que, en realidad, se fascina con el proceso de conversión en strippers de esos muchachotes de pueblo, casi todos obreros industriales. Su lograda actuación convirtió a Robert Carlyle en una estrella. La película fue un gran negocio y ganó el Oscar a la Mejor Banda Musical.



LA GUERRA DE LOS ROSES
De Danny De Vito.
A las 18.40 por Cinecanal 2.

Comedia negra sobre como después del amor y la pasión suele llegar el divorcio, el film cuenta el desbarranque del matrimonio de Oliver y Barbara Rose (Michael Douglas-Kathleen Turner). Casados hace 17 años, los Rose han hecho carrera y fortuna. Pero un día, descubren que tienen mucho más que reprocharse que afinidades. Entonces, comienza la guerra, llena de batallas sangrientas. La obra, dirigida por De Vito, que se guarda un papel, trasciende la descripción del *american way of life*: es un retrato, desde el peor costado, de la institución matrimonial.

BALLESTEROS, HASPER, KACERO Y SIQUIER

Usan el museo como musa

Por Rafael Cippolini *
Desde Bahía Blanca

Cuatro artistas porteños "tomaron" el MAC de Bahía Blanca para una experiencia piloto: "intervenir" sus paredes y techos.

Ernesto Ballesteros, Graciela Hasper, Fabio Kacero y Pablo Siquier han *tomado* el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (MAC) utilizando sus instalaciones como material de base para aquello que inmediatamente fue conceptuado como redefinición del muralismo, una de las estrategias visuales clave en las políticas del arte latinoamericano del siglo XX.

Los cuatro artistas *intervinieron* las paredes de la institución, cambiaron el color de las salas, distendieron el carácter abstracto de sus imágenes convirtiendo así los espacios de exhibición en *ambientes* desde donde se atrevieron a desplegar los delicados disturbios de una narración múltiple y sesgada. En ésta, los prototipos y estatutos de la modernidad, tal como fue consignada por la historia del arte, se encontraron vertiginosamente vacíos de sentido.

¿Sería arriesgado definir la experiencia como una operación terrorista? Probablemente sí, porque no se proponen ejercer un cambio brutal sino sólo evocar sus fragancias.

El muralismo histórico tuvo entre sus objetivos –a partir de una figuración épica, trágica y siempre de aliento persuasivo–, construir un relato sobre el *poder popular*, en paralelo con el discurso oficial.

Esta vez se puso entre paréntesis la perfección y elocuencia de las estrategias y proyectos de las vanguardias históricas, su revés siempre político, el anhelo de su eficacia.

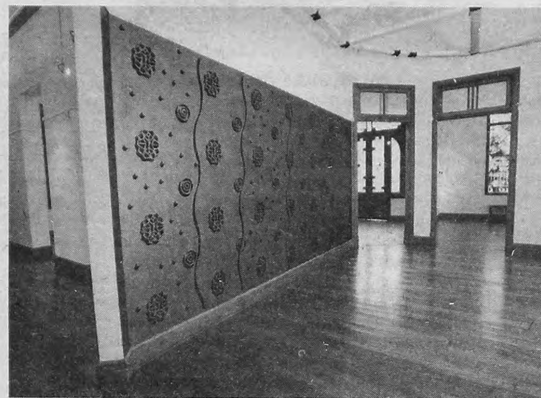
Al modo de un enorme pizarrón, el MAC se vio invadido de lenguajes físicos fijados en la más plena dispersión, ahí donde, paradójicamente, reinventaban sus nexos y su potencial sugestión.

Cada uno de los artistas intervinientes ejerció su estilo en la *ficción* de una forma; ya sea ésta el imaginario de las ciencias duras, por sobre todo de las discusiones y especulaciones teóricas de la Física de los últimos ochenta años, en donde Ballesteros confiesa modelar sus obsesiones que luego grafica en la ductilidad de los encuentros y olvidos de cientos de líneas trazadas a lápiz en espacios que fluctúan desde breves centímetros a varios metros.

O los ornamentos bidimensionales de Siquier, concebidos en el cóctel de sus intereses, en cuya caótica enumeración encontramos el delirante mestizaje arquitectónico de la América hispana, las experiencias sucesivas del Movimiento Arte Concreto Invención y Madí, los residuos del arte cinético y del Op, la pornografía, el diseño racionalista, etc. Su *ficción de mixturas* quedó resuelta en motivos que bien podrían definirse como un decó degenerado por barroquismos.

Kacero, por su parte, quien para la ocasión montó sobre bases de plástico incoloras, diferentes transparencias con motivos geometrizantes, superponiendo diagramas elaborados por computadora y degradés en distinto contraste, declaró que su ficción se acentúa en un más allá de la obra misma, en un antes de la creación, en el desdoblamiento de su Yo.artista, provocando una estudiada esquizofrenia, casi un ejercicio zen en el desdoblamiento de su ego.

Por último, Hasper hizo de las salas del Museo, como adelantamos, un continuo geométrico. Propuso un sistema de lectura sensible cuya potencia radica no sólo en su despliegue, en su combinatoria de paredes y techos, sino en su síntesis: un juego donde la geometría escapa al único postulado de una redefinición de las formas espaciales o de la sagacidad de la cita a las distintas tradiciones abstractizantes que la antecedieron. Hasper indaga y convoca la imperfección dentro de y en la perfección, tanto como critica un proyecto histórico (la Modernidad) como asimismo su opción existencial (la misma artista citó oportunamente a Reinhardt –"el arte,que es una cuestión de vida y muerte, no es bello ni libre"–. también a Feliciano Centurión –"el arte es el resultado del proceso de la vida, y la obra una relación directa entre el hacer y sentir del artista"–).


Vista del mural de Pablo Siquier.
El MAC cedió a los artistas sus paredes y techos.

No crea el lector que es la primera vez que este grupo de artistas se inmiscuye en un proyecto de las características citadas.

Hace unos meses, aunque en escala menor y con distintos resultados, hicieron otra aparición, esta vez en el Museo de Arte Moderno de Mendoza.

En aquella oportunidad, como en la que nos ocupa, vertebraron su propuesta en el marco de un manifiesto, presentado en ambas ocasiones con notables variables.

El "Manifiesto frágil", tal es el título del documento autodenominado "primer manifiesto del siglo XXI", en cuyos tramos principales se lee: "(...) Expresionistas, impresionistas, formalistas pobres, tardocinéticos, trans-op, minimalistas-fauves tímidamente reaccionarios, posformalistas, hip-op dubitativamente ociosos, light-pop, light-light, suprageométricos, neo-órficos, criptoperformers, situacionistas atrópicos, interdianéticos, geómetras imprecisos, neo eco-land: todo define según la situación". "(...) Siempre a favor de la saturación abusiva de las categorías. Extremar el molde hasta vaciarlo de sentido por acumulación". Para concluir: "El arte es una manera frágil de ocupar el tiempo". *(MAC de Bahía Blanca, hasta el 15 de abril.)*

Fragancia: *¿Se puede definir esta experiencia como terrorista? Los cuatro no se propusieron ejercer un cambio brutal, sino sólo evocar su fragancia.*

* *Ensayista.*

CLAUDIA ARANOVICH EN EL CENTRO RECOLETA

Las formas de la memoria

Por Fabián Lebenglik

Claudia Aranovich (Buenos Aires, 1954) viene de realizar dos experiencias recientes a través de programas para artistas en residencia durante 1999: la primera, en California –Villa Montalvo Center for the Arts– y la segunda, en Inglaterra –Kent Institute of Art & Design, Canterbury–, llevadas a cabo con el apoyo de la Fundación Antorchas. Ambas experiencias incluyeron muestras in situ del tipo "Open studio", que suelen funcionar como evaluación y conclusión del aprovechamiento del programa. En este sentido es notorio el cambio favorable que se produjo en la artista en lo que se refiere al montaje y la *puesta en escena* de sus trabajos.


"Caja transparente", 2000.
De Claudia Aranovich.

Aranovich presenta su nueva exposición, auspiciada por **Página/12**, con un gran despliegue, en el Centro Cultural Recoleta. La escultora, a través del uso extendido de la resina, tiende a la producción de piezas con sentido fuertemente metafórico y monumental. Lo monumental aquí no remite necesariamente al tamaño sino más bien a la apelación directa a la memoria (individual y social) y a la noción de ritual. Las dos características forman parte de la antigua tradición escultórica desde que la escultura comenzó a tener, hace más de veinte siglos, una incipiente autonomía respecto del arte funerario.

La resina poliéster, materia prima de los trabajos, aporta desde la misma textura, tanto como de sus posibilidades entre transparencia y opacidad, así como de su maleabilidad y del modo de ir depositándose en capas (casi como si se describieran los aspectos formales y constructivos de la memoria) un sentido específico en relación con los que se propone la artista.

Pero no sólo la materialidad de la resina y las formas que Aranovich fabrica conducen al espectador hacia los caminos de la memoria sino también las imágenes y objetos que la escultora encierra y fija en el interior de la resina: fundamentalmente fotos. Todo exhibe una gran densidad formal y temática –inclinada hacia el dramatismo–, aunque al mismo tiempo se distancia del tema en busca del paradigma del diseño.

Algunas de las secuencias incrustadas pertenecen al pionero de la fotografía y el cine, el anglonorteamericano Eadweard Muybridge (1830-1904), quien realizó obsesivos experimentos sobre el movimiento, con animales y personas. Precisamente, la finalidad de aquellos bellos registros de Muybridge era que su trabajo fuera usado por artistas y científicos. Oficios, actitudes, gestos, todo es visto como efecto de la historia y la cultura.

Se destaca el par de cajas transparentes en las que la imagen inscripta es una máscara mortuoria. Las obras recuerdan la serie de rostros de cadáveres que el gran artista austríaco Arnulf Rainer (1929) fotografió y *retocó* en la década del setenta para la Bienal de Venecia, exhibida en la anteúltima Bienal de San Pablo y luego en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, en 1997. (Junín 1930, hasta el 9 de abril.)

Inauguran en la semana

◆ Sanny Pereyra Iraola, "Amarras", pinturas, desde ayer, en Galería Atica, Libertad 1240, planta baja 9.
◆ Giorgio De Chirico, óleos, acuarelas, dibujos y esculturas del patrimonio de la Fundación De Chirico de Roma, hoy, en el Centro Cultural Borges, en Viamonte esquina San Martín.
◆ Martín Garró, pinturas fluorescentes, hoy, en Beckett, El Salvador 4960.
◆ Raúl Russo (1912-1984), pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
◆ Apertura de "La Carbonería", nuevo espacio de arte situado en la que fuera la casa donde Quinquela Martín pasó su infancia, mañana, en Magallanes 885, La Boca.
◆ Silvia Berkoff, "Memoria del cuerpo", esculturas y fotografías, el viernes 7, en la Alianza Francesa de Belgrano, 11 de Septiembre 950.

Argentinos en el Caribe

Mañana se inaugura en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana, una muestra de veintinueve artistas argentinos, organizada por la embajada argentina en aquel país. La exposición reúne pinturas y esculturas de Jorge Abot, Julián Agosta, Clarisa Cassiau, María Causa, Sandra Cendón, Danilo Danziger, Cristina Datiguelongue, Alejandro de la Cruz, Alberto Delmonte, Jorge Gamarra, Raúl "Pájaro" Gómez, Luis Grosclaude, María Esther Joao, Ricardo Laham, Juan Carlos Lasser, Osvaldo Monzo, Rodolfo Nardi, Juan Pezzani, Walter Sotelo, Cristina Tomsig y Enrique Torroja, entre otros. La muestra, que lleva el título "Arte argentino contemporáneo", cuenta con un buen catálogo con información completa de cada artista y un texto crítico de Irma Arestizábal.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Con Andy García y Andie McDowell. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 20 y 22.30 hs.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS
Dir.: Scott Hicks, con Ethan Hawke. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MILAGROS INESPERADOS
Con Tom Hanks. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 17.40 y 21.10 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

TRES REYES
Dir.: David Russell, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

en cartel

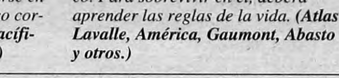


LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
De Tim Burton. Estados Unidos, 1999

Adaptando al cine La leyenda de Sleepy Hollow, *de Washington Irving, el film combina suspenso y magia con toques de ironía. Crane es un médico forense que discute tanto los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799, que sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, el doctor vagará temerosamente entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, en que puede terminar como héroe o convertirse en una víctima más de un fantástico cortacabezas.* ***(Abasto, Galerías Pacífico, Village Avellaneda y otros.)***

LAS REGLAS DE LA VIDA
De Lasse Hallström
Estados Unidos, 1999

Basado en una novela de John Irving, el film cuenta la historia de Homero Wells, un chico que crece bajo la tutela del médico (Michael Caine) que dirige el orfanato en que vive. El médico que practica allí abortos convencido de que es su deber se convierte con el paso del tiempo en una figura paternal. Ya joven, Homero emprenderá un viaje hacia afuera, el mundo que rodea al micromundo en que se educó. Para sobrevivir en él, deberá aprender las reglas de la vida. ***(Atlas Lavalle, América, Gaumont, Abasto y otros.)***



shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
COMO CAIDO DEL CIELO: 13.15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES: 11.25, 15.35, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.25, 16.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11.10, 15.30, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.15, 15.25 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 14 y 19.30 hs. P/16.
POR AMOR: 10.50, 12.55, 18.05 y 20.20 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.25, 13.45, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 11, 17.45 y 22.45 hs. P/13.
TOY STORY 2: 13.35, 14.05 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 10.45 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ECOS MORTALES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.30, 18.10 y 21 hs. P/16.
TRES REYES 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 12.05 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 15.45 y 18.20 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
TRES REYES: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL INFORMANTE: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 16.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.15, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO CAIDO DEL CIELO: 11.30, 13.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 14.15, 15, 17, 19.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES: 12, 14.30, 16, 17, 19.45, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14.15, 16, 19, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.30, 17.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN: 11.45, 17 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
POR AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.30, 17.45 y 23 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 13.15, 17 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.45, 14, 15.30, 16.30, 19.15, 20.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 13.45, 18.15 y 23.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRES REYES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
COMO CAIDO DEL CIELO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES REYES: 15.35 y 20.25 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO: 13.05, 18 y 22.50 hs. P/13.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TRES REYES: 13.10, 15.15, 17.25 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BELLEZA AMERICANA: 13.35, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES: 12.35, 14.50, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO: 12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22 hs. P/13.
EL OCASO DE UN AMOR: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
INSPECTOR GADGET: 14.55 hs.
TOY STORY 2: 16.25 hs. En castellano. S/R.
JUANA DE ARCO: 18.10 y 20.50 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ECOS MORTALES: 12.30, 14.45, 16.15, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
COMO CAIDO DEL CIELO: 12.30, 15, 17.15, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 14.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
TRES REYES: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 15.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.30 y 19.30 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 16 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 17 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ECOS MORTALES: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
COMO CAIDO DEL CIELO: 12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 19 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 13, 15.15, 17.50, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 16.15 y 18.40 hs. P/18.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14.15, 15.15, 17, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.45, 17.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX: 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HURACAN: 12.30, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RESCATANDO AL SOLDADO RYAN: 14.10 y 17.15 hs. P/16.
POR AMOR: 12.30, 14.30, 18, 21 y 23.15 hs. P/13.
JUANA DE ARCO: 15 y 20.15 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS: 19.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 14.45 y 21 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15, 16.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL INFORMANTE: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.30, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 16.20, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 12.45, 17.10 y 21.20 hs. P/16.
TOY STORY 2: 12.30 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 12.30, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.45, 15, 19.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50).
LA DEUDA INTERNA. Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Miguel Pereyra. P/16. Ciclo "16 años de cine en democracia". (Sala "Mirtha Legrand").
MISS MARY. Hoy: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Dir.: María Luisa Bemberg. P/16. Ciclo "La mujer y el cine". (Sala "Amelia Bence").
OTRA ESPERANZA. Hoy: 15, 20 y 22.30 hs. Dir.: Mercedes Frutos. P/13.;
LOS ESPIRITUS PATRIOTICOS. Hoy: 17.30 hs. Dir.: María Victoria Menis-Pablo Nisenson. P/16. Ciclo "La mujer y el cine". (Sala "Delia Garcés).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **TINTA ROJA** (Hungría-1959). Dir.: Viktor Gertler. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN** (USA-1943). Dir.: Fritz Lang, con Briant Donlevy y Anna Lee. Hoy: 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Pl.: $ 4).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **EL HOMBRE Y LA BESTIA** (1941). Dir.: Victor Fleming, con Spencer Tracy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Festival del Cine Francés inédito"... **UN MUNDO SIN PIEDAD** (1989). Dir.: Eric Rochant. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de "Gran Abono". Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Hoy: 20.30 hs. CAMERATA LYSY-GSTAAD.** Dir.: Alberto Lysy. Función Extraordinaria. Solistas: Alberto y Antonio Lysy, Bogdan Zvoristeanu y Oleg Kaskijv. Prog.: Locatelli, J.S.Bach, Tauriello, Bruch, Mendelssohn. **Miércoles: 20.30 hs.** Pl.: $ 15.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función Extraordinaria. Con Ludmila Semciuk, María Luján Mirabelli y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Jueves: 20.30 hs.**
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco. Orquesta Estable.Dir.:Enrique Ricci. Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri.**Viernes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miérc. a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas"). **ROBERTO FATS FERNANDEZ.** Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LITTO NEBBIA.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SOLEDAD PARA CUATRO,** de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (domingo.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **HUGHIE,** de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Ciclo de Teatro Leído. **LAS CUATRO PAREDES,** de Roberto Nicolás Medina. Con Silvina Sabater, Héctor Da Rosa y Samy Saremberg. Dir.: Horacio Medrano. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sísifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.: **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA CASA DE LA POESIA. Coord.: Susana Villalba. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
BRIAN CHAMBOULEYRON. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA POSESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **ECOS DEL PROCESO SONORO DE K.** Dramaturgia y régie: Rodrigo Peiretti. Dir.: Cecilia Candia. Jueves: 21 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943. **RON CARTER QUARTET.** Con Stephen Scott, Steven Kroon y Payton Crossley. Invitado: "Adrián Iaies Trio". Hoy: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara

Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. **BANG BANG** "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **PARAISO,** de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA... de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.0 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HECTOR STARC (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
HAGASE LA MUJER, de Koldo. Dramaturgia y elenco de la República Dominicana. Domingo: 21 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL ULTIMO ANGEL,** de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,** de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?

Teatro. Dirección: Luis Cícero

Esta obra definida por sus responsables como una "farsa familiar" hace hincapié en necesidades insatisfechas y amores no correspondidos, siempre poniendo como eje una patética y controvertida relación entre una madre y una hija. El humor se interpone en el drama, como una alternativa de salvación, dándole aire a un auténtico duelo en escena, donde la agresión y la culpa están siempre presentes. Victoria Aragón y Gimena Riestra son las protagonistas. ***En el teatro El Doble, Aráoz 727, viernes y sábados a las 21.***



CRIMENES DEL CORAZON

De Beth Henley

Con dirección de Virginia Lago, esta obra que le hizo merecer el premio Pulitzer a Beth Henley en 1981 indaga acerca de los afectos perdidos y reencontrados, así como también de la voluntad para transformar situaciones conflictivas. Lo trágico y lo ridículo, el humor y el drama confluyen para hacer de Crímenes... *un acercamiento distinto del universo femenino. Integran el elenco, entre otros, Claudia Rucci, Irene Almus y Verónica Elizalde.* ***En la sala 2 de Andamio 90, Paraná 660, sábados y domingos a las 20.30.***

chicos

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **FABULOSAS FABULAS.** Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 2429. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
VALERIA KAMENET: "En busca de un sketch". Hoy: 21 hs.
RAUL TUERO. Música Celta. Miércoles: 22 hs.
NOCHE FLAMENCA. Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
TESEO. En concierto. Con W. Wilches. Sábado: 2.15 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FAVIO SANTANA en: "Tango 2000". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL AYALA (bandoneón) y "Cuarteto tango". Miércoles: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHECHE en: "De tangos clásicos a modernos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1269. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 22.30 hs.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
GABRIELA GIARDINO. Canciones. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY. Tango y canciones. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081. **HUMBERTO TORTONESE** pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15. (Despedida).

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **DONNA CAROLL** en: "Donna de película". Con Oscar López Ruíz Trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
MARTIN NEGRO CUARTETO: Ariel Naón (bajo), Martín Negro (guitarra y composición), Juan Manuel Alfaro (vientos) y Diego Alejandro (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
THELONIUS FONK. Funk, jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: 6 (c/consumición).
LATIDO LATINO. Con Fabián Michique (voz y guitarra), Silvio Marzolini (teclados). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GUSTAVO INFANTINO (guitarra) & "La Doble Tracción". Con Ernesto Zeppa (batería), Diego Neder (bajo). Invitado: Alvaro Torres (teclados). Jazz, rock. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **IGNACIO COPANI.** Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **CHANGO SPASIUK** En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
TORRY hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE. Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARUMBE (piano). Con Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
NORA SARMORIA pta su CD: "Verde madre". Con Martin Pantyrer (saxo y clarinete) y Facundo Ferreira (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... Miércoles a sábado: 23.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
FIESTA ITALIANA. Con el "Grupo Folklórico Italiano" y "Gianni Summa" (tenor). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena-show, con cpa de champagne). Sala "Petrona C. de Gandolfo".
RUTH DURANTE: Trasnochando tangos. Con "U.B. Tango". Dir.: Lucho Repetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS. Con "Calycanto" (música latinoamericana); trío de guitarras "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey" (tango). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SEMILLERO. Jazz. Martes: 22 hs. Ent. libre.
ADRIANA RIOS (voz y flauta traversa) and "The Sobs" (sounds of Brasil). Con Alejandro Santos, Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Luis Cerávolo. Invitado: Agustín Pereyra Lucena (guitarra). Bossa nova. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Música vasodilatadora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
LUIS SALINAS QUINTETO: Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA. Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Música clásica. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,** de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SE VE FLAMENCO. Danza con Alicia Fiuri, Néstor Spada y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tangue).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LAS CUERDAS DEL SWING. Jazz tradicional. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
CHANGO SPASIUK. Música popular. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CHANGO FARIAS GOMEZ. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
EL GUETTO-MONO FONTANA. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Hoy y Miéc.5, 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte: EL ABUELO, España. Dir.J.L.García t/p $3

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/16. Mie tras 1.00 S2: 16.30, 19.00, 21.45 LOS MUCHACHOS NO LLORAN. A/18 Mie tras 0,40 S3: 16.00, 18.40, 21.25 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie tras 0.20 S4: 17.00 HURACAN.A/13. 20.20 MILAGROS INESPERADOS. A/13. Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast . 20.00, 22.30, JUANA DE ARCO A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 14.20, 16.10 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.00, 20.10, 22.20 BUENA VISTA SOCIAL CLUB T/p Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Maritimo 2280 T.4936001: JUE, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar Sáb, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571. Vie 7, 21.30 DOSTOIEVSKI! Flores en la Tormenta. A. Busseffi, a. Caviglia.

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Vie, 21.30 ARTAUD Daniel Lambertini. Sáb, 21.30 LA CHINA Dir. J. Ahamendaburu

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. T 4936001: Vie 7, 21.30 GALAS DE TANGO. Quinteto Pirincho e invitados.

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Sáb 8, 20.30 CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Dir. Carlos A. Vieu.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S.Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Vie, 23.00 SHOWS en vivo. Sábados: 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est

ANAMORA
Yate Darsena B puerto Diar. 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

15.00
◆ Inscripción al Taller Abierto de Dibujo, Pintura y Arte Digital coordinado por el artista Aníbal Cedrón, en el Centro Cultural de la Cooperación, Tt. Gral. Perón 1730, PB "8", tel. 4373- 3723. Informes: L. a V. de 15 a 21 hs.

18.00
◆ Clase abierta de Actuación a cargo de María Bufano. En el Club de teatro Lo de Guidi, Riobamba 359. **Gratis.**

18.30
◆ "Homenaje del centenario del nacimiento de Robert Arlt", espectáculo de música y plástica a cargo de diversos artistas. En el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109. **Gratis.**

19.00
◆ Inauguración de la muestra fotográfica "Oyeme con los ojos", de la colombiana Cecilia Arboleda. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**
◆ "Modernidad y posmodernidad", conferencia dictada por Ricardo Barletta. En el Museo Casa de Ricardo Rojas, Charcas 2837. **Gratis.**
◆ Inauguración de la exposición de cerámicas "Con el alma en las manos", de Beatriz Ordóñez, Virginia Cívico y Viviana Ordóñez. En la Casa de Mendoza, Callao 445. **Gratis.**
◆ Turf toca en el Auditorio de Musimundo de Florida 665. Retirar entradas con anticipación. **Gratis.**
◆ Inauguración de la muestra de pinturas "Tres miradas sobre un plano", de Virginia Díaz, Alejandro Varela y Alejandro Parisi. En la sala de arte Esmeralda, Esmeralda 1274. **Gratis.**

20.30
◆ Las Cuerdas del Swing, en el Festival "Jazzología". En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.30
◆ *Nosferatu*, proyección del film de Bernard Herzog, en el marco del ciclo "Cine de terror". En Santa Colomba, Gorriti 4812.

22.30
◆ Gillespi se presenta en Voodoo, Báez 340.



Por Rafael A. Bielsa

No recuerdo lo que dijo que sintió el ingeniero Santos cuando, tras perseguir a quienes lo habían robado, mató. En cambio el ingeniero Feijóo dijo que había tenido "suerte", que sintió que o era él o eran ellos, que "no estamos preparados para quitarle la vida a una persona", y después lloró y tuvo que ser internado por una crisis de nervios. Lo propio sucedió con el ingeniero cordobés Zozaya, "sumido en una gran depresión" y a punto de mudarse por temor a las represalias.

Existe una relación directa entre el esponsoreo público a la retórica de meter bala, y el creciente armamentismo civil. No por casualidad durante 1999 en Argentina –esto es, en pleno regodeo del exterminio al delincuente, devaluando los fundamentos de la delincuencia– se compró en el circuito legal un 27 por ciento más de armas que en 1998, y ahora mismo se adquiere una cada 10 minutos. De las 1.932.462 armas registradas, el 60 por ciento está en poder de usuarios civiles, lo que equivale a decir que alrededor del 1,5 por ciento de la población mayor de 20 años tiene una.

También existe un riesgo: que el merchandising de la dureza cristalice, y adquiera consistencia de ideología. ¿Hace falta recordar cuántas veces el mundo de las palabras tiene consecuencias sobre la realidad?

El Estado prepotea con la mano dura. Sin embargo, sucede que la gente desconfía de él; sus principales instituciones tienen bajísima credibilidad pública, y un testimonio del malestar está dado por el hecho de que más del 40 por ciento de las llamadas que recibe el Centro de Reclamos e Información Ciudadana de Buenos Aires es para protestar, no para saber. Y como los individuos asociamos nuestra forma de reaccionar a nuestra forma de pensar, y nuestro pensamiento a la tradición imperante, la violencia que el Estado da por buena pasa por el alambique de la inseguridad, y se transforma en estímulo para ejercer violencia por mano propia.

Toda sociedad necesita la verificación permanente de cuáles son las conductas compartidas que benefician al individuo. Cuando las identifica, necesita que el tiempo las sacralice para que de allí nazca el espíritu comunitario. Este es el sentido profundo del clásico relato acerca del césped de la Abadía de Westminster, donde reposan Newton y Darwin. "¿Por qué es tan verde el césped de la Abadía?", le pregunta un paseante al jardinero. "Porque lo regamos todos los miércoles, sin falta." "¿Nada más que eso?", se sorprende el curioso. "Sí, además de que lo hemos venido haciendo durante los últimos quinientos años."

Nuestro país carece de certezas sobre temas constitutivos del modelo de sociedad, porque la prédica ha sido errática y no ha habido tiempo para comprobar a fondo sus bondades, defectos y consecuencias. Que una provincia argentina pase, en materia de seguridad, de León Arslanian a Aldo Rico, con estaciones intermedias en Osvaldo Lorenzo y Carlos Soria, y prosiga con Ramón Verón (hombre de Pedro Klodczyk), todo a lo largo de dos años, es lo mismo que sustituir al cristianismo como sistema simbólico capaz de hacerse cargo de la dimensión enigmática del mal, por algún desorientado rito luciferino.

Con esto, como con tantas otras cosas. Del peronismo a la Revolución Libertadora, del corporativismo protomonárquico de Juan Carlos Onganía al socialismo nacional del '73, del isabelismo lopezrreguista al liberalismo sanguinolento del '76, del Nunca Más al Punto Final, la Obediencia Debida y los indultos, de la Revolución Productiva al 14 por ciento de desocupación, todo en 50 años. Así, no hay modo de transformar la experiencia colectiva en conciencia individual, y el individuo se desdibuja en su expresión social, que pasa a ser un número y se repliega sobre sus necesidades o apetitos inmediatos.

Somos herederos de una tradición que convierte la renuncia cristiana en principio de salvación, pero esta tradición ha sido tan desdibujada por nuestra historia que el principio de salvación pasó a ser el rescate a cualquier costo.

En punto a política criminal, no me estoy refiriendo a aumentar las penas a autores de delitos contra la propiedad que empleen armas de fuego, o a asociar denegación de la excarcelación con aumento de la reincidencia, sino a la perniciosa expropiación lisa y llana del discurso de la víctima (que finalmente tiene explicación si el sufrimiento la hace reclamar la ley del talión), cuando el deber del gobernante no consiste en mimetizarse con una víctima que él no es, sino en tratar de que haya menos.

El ingeniero Feijóo mató, y luego comprendió la proximidad incontrolable de algo que puede abolirlo: todos haciendo lo mismo. "Ojo por ojo y el mundo acabará ciego", decía Gandhi. Por eso sintió culpa y malestar. El filósofo Ricardo Bergel habla de ese enigma que persiste en el corazón del hombre, al que los griegos llamaron crimen, ceguera del alma, violencia. Interrogante al que los judíos respondieron con el misterio de la infancia, el Marqués de Sade con la ferocidad de la naturaleza y otros, sencillamente, con la noche oscura del corazón.

Algunos gobernantes hostigan a ese enigma cuando vociferan mano dura, y otras recetas inservibles. Todos conocemos la historia de la caja de Pandora.

CARTAS

Demonios

Hay demasiado silencio por un lado y ruido por otro. De observar a mi alrededor llegué a una de por sí triste verdad, tal vez tardía, y de profunda ingenuidad, al darme cuenta que muchos simpatizaban con el demonio, el demonio de la destrucción, de la no-vida, de la intolerancia, de los prejuicios, de las ideas que se ligan con la tortura y la muerte, el que simpatiza con la destrucción, y eso es el demonio en el cuerpo, espíritu y mente. He tratado muchas veces de mentirme, haciendo análisis en los cuales justificaba a todos estos simpatizantes como víctimas de su historia y su cultura. No señores y señoras, esto no es así. El senador vitalicio Pinochet demostró cómo podría haber ganado la estatuilla de diamante por su actuación; ¿fue un milagro, la energía de tocar su suelo, lo que lo impulsó a levantarse de la silla de ruedas y caminar? Somos todos lo bastante inteligentes como para darnos cuenta de que el vitalicio se nos cagó de risa. Acá el pobre viejito de Videla (¡¡oh, perdonémoslo que es sólo un ancianito!!) va a misa, a comer un asado en una quinta, en fin, todos silenciosamente permitimos que esto suceda. Los que lo vivieron, porque les causa indigestión, los que se encerraron en sus cuevas, porque las culpas los atormentan y deprimen, y los jóvenes porque... ¡¡¡ya fue!!! Pero, si lo dejamos... ahí ...se va a manifestar, puede ser que con otro traje porque siempre quiere volver. Los verdaderos culpables no son Pinochet, Videla, Hitler, etc., son sus simpatizantes, los que ayudan a ocultar, los que permiten que anden más libres que nosotros y con muchos más privilegios, las familias unidas almorzando cálidamente y callando, las escuelas que generan este tipo de ideología, la justicia con sus intereses creados, la Iglesia con su mea culpa por una cuestión de marketing, los políticos porque saben que hay temas que no se tocan, porque en definitiva, cuando hay que tomar decisiones, nos encontramos con agujeros negros, intocables, que causan miedo e inseguridad, con un "no te metas ahí", con la mentira. Los simpatizantes crecen, saben esperar el momento para salir, cuando estamos todos bastante golpeados por las crisis sociales y con nuestras defensas bajas, ahí aparecen, a tentar, a ofrecer mano dura, perros bravos, que nunca dejaron de existir, aunque nos hayan dicho... ¡nunca más!

Ana Carolina Scarpati